

# 女装もレスリングも、オレが幸せならそれでいい



なんだかんだ言つても、とつとも仲の良いふたり。話をするとときも、写真を撮るときも、アツアツでした。「僕だって『彼』とアツアツだもん」とパトリック



瑞「女装しても大賀さんは大賀さんだからいいから開き直つたんです」  
ラ「だってさ、人間は自分のために生き

瑞「そのときばかりは、本気で別れようつて思いました。たぶん、彼が健常者なことは説明できないし、オレはお前が追及してきたから言つただけだって。だからお前が悪いって言うんです」  
ラ「……」  
瑞「そのときばかりは、本気で別れようつて思いました。たぶん、彼が健常者なのは彼をバカにしてない?」  
瑞「うーん。でも親にも迷惑がけませんって啖呵切つて一緒になつたんですから。女装するぐらいで彼と別れるなんて、やっぱりだめだと」  
パ「それで?」



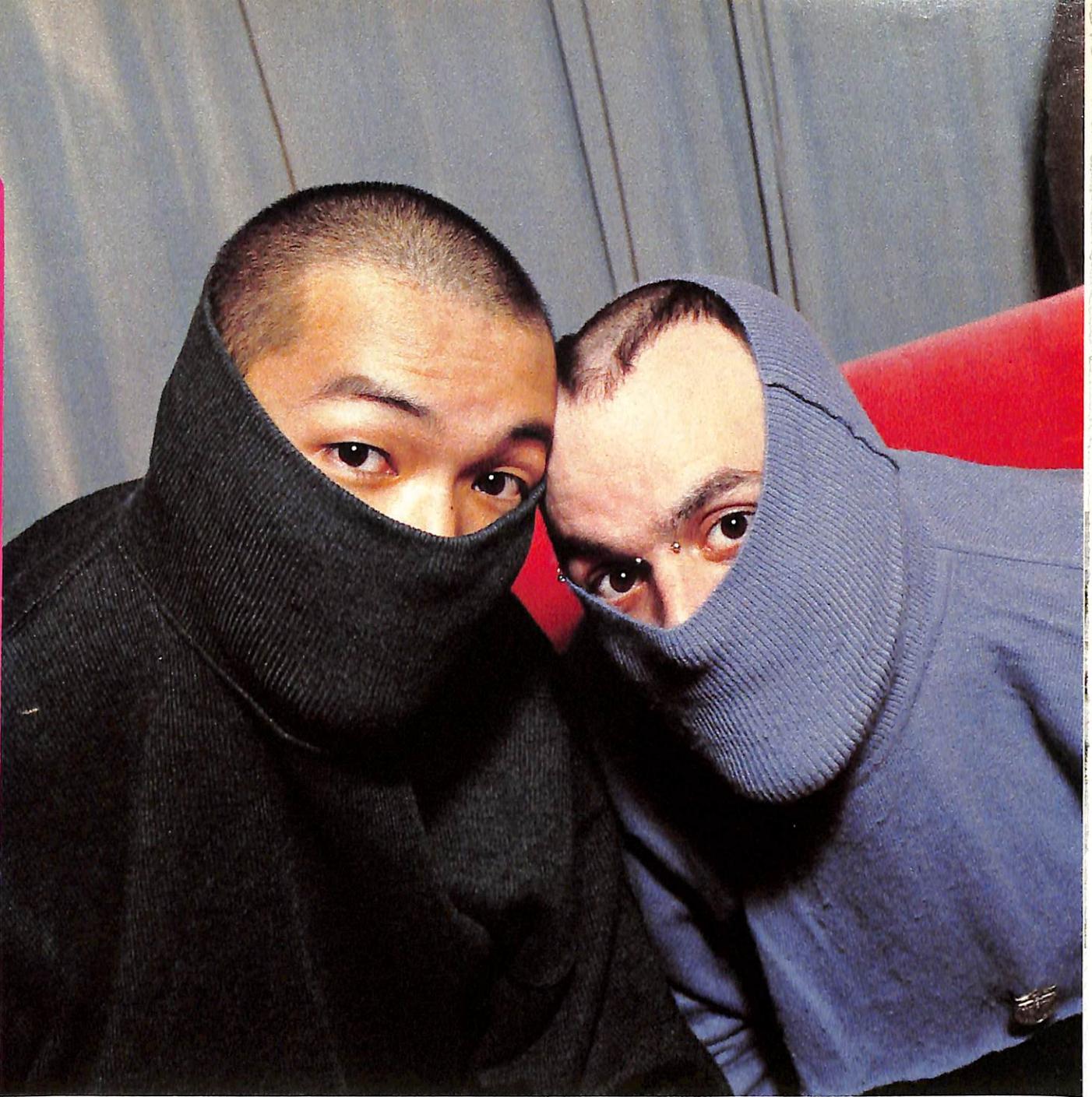
BABYが座っているのはハイヒールじゃないで音符!

## パトちゃん日記

10月29日



# 包茎のオチンポはミサイル形で格好いいのだ



「僕の仮性包茎はこれくらい」(潔)「えーー僕はこれくらいの包茎が大好き。こうなりたいよ」(パトリック)

**パトちゃん日記**

11月5日 今日はAIDSのお話をいっぱいして行っている。今回は高校に行って全校生徒の前で岩室先生とトーク。AIDSの話はセックスの話抜きじゃ語れるものじゃないから、かなりキワドイ話になる。でも、僕は人生の中に絶対存在するセックスの話をするからいいんだけど

パト「そっそう。ミサイル形で格好いいんだから、いいじやん。僕も包茎になりたいよお

制服高校生の中での僕はやはり派手だよね。それにしても体育館って寒い……

パトリックD.J情報●11/16(土)WORLD CONNECTION(DISCO BABY) at YELLOW●毎週月曜 LOOP on 246

パトリック「潔は、僕に仮性包茎を指摘されて、ショック受けた?」  
川村「そりや、誰だって、ある日突然包茎だなんて言われたら、がーんてかんじじゃないの。僕も、包茎手術のことが頭をかすめて、マンガ雑誌の広告チエックしたし。包茎手術すれば男になれるとか、自信がつくって書いてあって。まあ、すぐでもよくなっちゃつたけど」  
パト「でも、それってへン! オチンポの包茎を治したぐらいで、なんで男になるわけ? 日本人の人はみんなオチンポが小さいでしょ。だから人より大きくなりたいの?」  
川村「うーん。僕は大きさは気にしてない。だって、18cmはあるもん(笑い)」  
パト「実は僕はね、ずっと包茎の人気が羨ましかった。だから、今も余っている皮を毎日こうやって引っ張っているんだ。

伸びろ、伸びろって」  
川村「えっ! なに、それ?」  
パト「だって、包茎だと皮でいろいろ遊べるし……なんか、バリエーションがあつていいじゃない」  
川村「遊べるって……」  
パト「えーー、だから、例えばセックスをするとき、相手の人のオチンポと自分のオチンポの先っぽをこうくつけて一本にするでしょう。で、相手の人の包茎の皮を両方にかぶせて、こすって遊ぶの。あと、皮とオチンポの間に空気を吹き込んで膨らましたり……結構みんな、しないの?」  
川村「……」  
パト「アメリカでは、みんな子供のときには手術しちゃうから、あんまり包茎の人がない。ユダヤ人なんかは、宗教上の理由で、割礼するしね。だから、包茎の人には、そのまま、しないの?」

人に出会うと、ラッキーってかんじ。皮がきつくて、医学的にどうしても手術しなければならない場合以外は、しなくていいよ」  
川村「でも、女のコは嫌うみたいだし」  
パト「えーー、だから、例えばセックスをするとき、相手の人のオチンポと自分のオチンポの先っぽをこうくつけて一本にするでしょう。で、相手の人の包茎の皮を両方にかぶせて、こすって遊ぶの。あと、皮とオチンポの間に空気を吹き込んで膨らましたり……結構みんな、しないの?」  
川村「……」  
パト「アメリカでは、みんな子供のときには手術しちゃうから、あんまり包茎の人がない。ユダヤ人なんかは、宗教上の理由で、割礼するしね。だから、包茎の人には、そのまま、しないの?」

**男の人生は本人の意識にかかるわらずオチンポで回る**

人には会うと、ラッキーってかんじ。皮がきつくて、医学的にどうしても手術しなければならない場合以外は、しなくていいよ」  
川村「でも、女のコは嫌うみたいだし」  
パト「だって、オチンポは、使い方は誰でも同じで、しかも一番大切なモノでしょう。なのに子宮と違って体の外側に露出しているから、他人と比べてしまふ。だから、絶対、男の人生はオチンポで回るんだよ。意識してもしてなくてそもそもその。もうこれは決まってるんだよ」  
パト「そんなの、マスコミが作った話だよ。僕、女のコに聞いたことがあるけど、みんな気にしてないよ。全然。クサイのは、ちゃんときれいにお掃除しないからで、そういうのって爪の間にたまつた垢を取るのと同じ」  
川村「それはそうかも」  
パト「だいたい、包茎のオチンポって、ラインがミサイル形じゃない。ウォーンってかんじで大きくなつて。あれがなんとか格好いいよ。ギリシャ時代の彫刻なん

川村「パトって、ホントによく人のモノ見てるよね……」  
パト「だって、オチンポは、使い方は誰でも同じで、しかも一番大切なモノでしょう。なのに子宮と違って体の外側に露出しているから、他人と比べてしまふ。だから、絶対、男の人生はオチンポで回るんだよ。意識してもしてなくてそもそもその。もうこれは決まってるんだよ」  
川村「確かに不思議だけど、なぜか比較しちゃうよね。修学旅行とかでも話題になるし」  
パト「でしょ? それにオッパイは外側に出てるけど、子供は作れない。母乳出すだけだから、存在意義は薄いんだよ」  
川村「オチンポを気にしきるのはしようがないと思っているんだ。でも、手術しなければいけない、男になれない、み

# COMING

パワフル HIV ポジティブ 113

## パトリックのカミングアウト 大作戦!

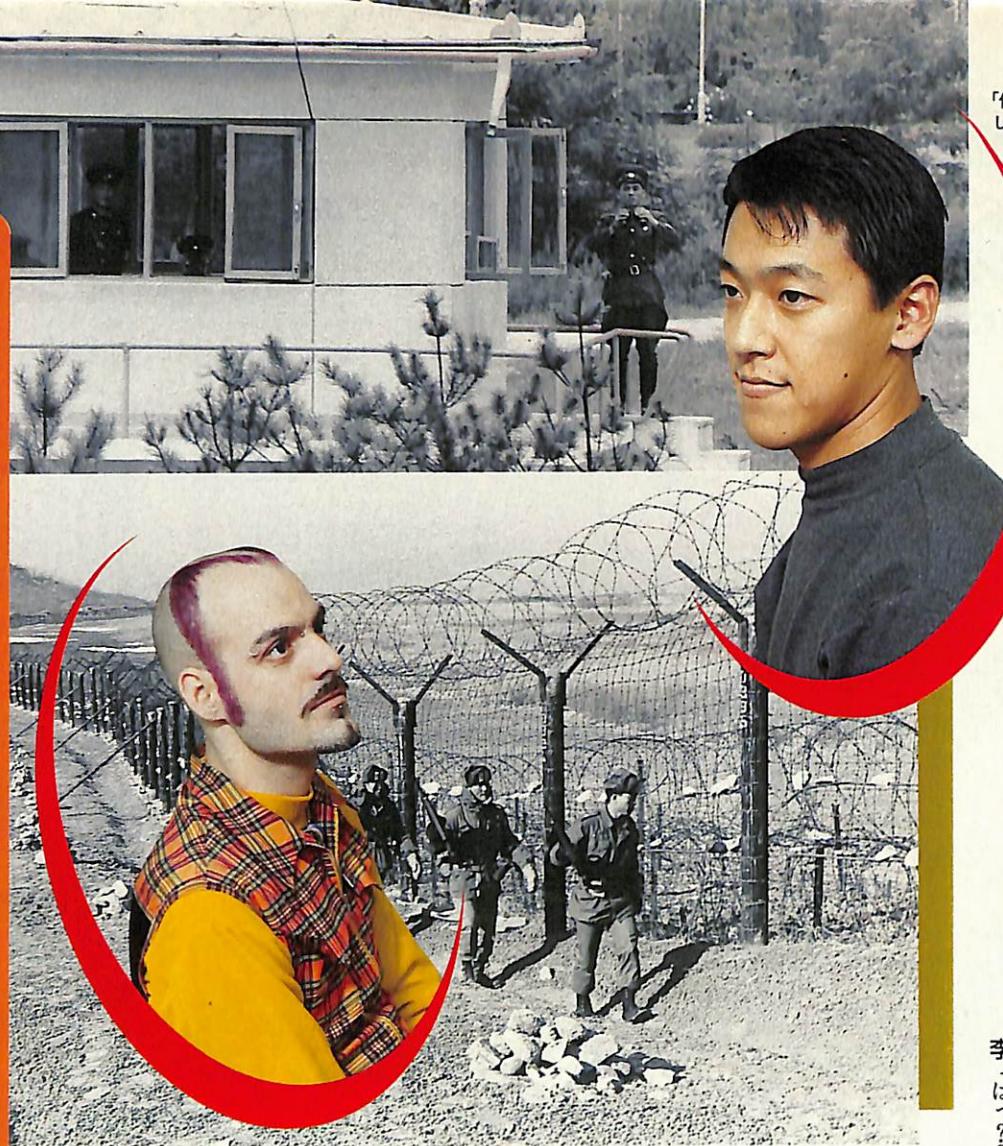
今週のカミングアウト

**川村 潔**  
30歳。2か月前から新宿のクラブで店長をしている。それ以前は、スポーツクラブのインストラクターだった。あるとき、トイレで用を足していくと、"男性器"をパトリックに目撃され、それが仮性包茎であることを指摘される。曰頃、何ひとつ不自由なく使用できていたため、パトリックに宣告されるその瞬間まで、自分が包茎かもしれないなどと思ったことがなかった。一応衝撃を受けた彼は、手術しようかどうか一瞬だけ悩み、雑誌の包茎手術広告をチェックしたらしいのだが……。

**永遠の問題「包茎」に悩む男たちよ、聞け!(2)**

川村氏の「仮性包茎」を指摘したパトリック。「僕は包茎になりたい」と、独自のオチンポ理論を開拓し、ますます痛苦になつていった。

# 国が勝手に決めた事柄で個人の自由が妨げられるのは間違いだ



「僕はただアメリカで福祉のことをもっと勉強したいだけなのに、壁は厚い」(シンギ)

**国籍問題からバトが結婚していた過去が発覚!**

李「……十分だよ。でも、なんでアメリカでビザの更新しなかったの?」

李「できなかつたんだ。それで労働ビザが1年あつたから働きながら、申請してたんだけど、結局ダメだった。だから帰国して日本でつて思つたわけ。でも結果は同じだね。今は戻れなくて困つてる」

バ「うーん、でもよくわからないんだよなあ。なんでパスポート持つてないの?」

李「まだ、アメリカに戻ることを諦めた

ればいいつて心底願つてゐるんだけどさ」

李「これからどうしたいの?」

李「まだ、アメリカに戻ることを諦めた

ればいいつて心底願つてゐるんだけどさ」

李「これからどうしたいの?」

李「まだ、アメリカに戻ることを諦めた

バト「……十分だよ。でも、なんでアメリカでビザの更新しなかったの?」

李「できなかつたんだ。それで労働ビザが1年あつたから働きながら、申請してたんだけど、結局ダメだった。だから帰国して日本でつて思つたわけ。でも結果は同じだね。今は戻れなくて困つてる」

バ「うーん、でもよくわからないんだよなあ。なんでパスポート持つてないの?」

李「まだ、アメリカに戻ることを諦めた

バト「……十分だよ。でも、なんでアメリカでビザの更新しなかったの?」

李「できなかつたんだ。それで労働ビザが1年あつたから働きながら、申請してたんだけど、結局ダメだった。だから帰国して日本でつて思つたわけ。でも結果は同じだね。今は戻れなくて困つてる」

バ「うーん、でもよくわからないんだよなあ。なんでパスポート持つてないの?」

李「まだ、アメリカに戻ることを諦めた

バト「シンキって、なんか変わつてるというか、イロイロ複雑なんだよね」

李「まあ、でも新潟生まれの在日朝鮮人の3世で、日本の永住権はあるけど、国籍はない。けど小学校は日本の学校に通つて、中学・高校は朝鮮学校で、大学は新潟にある南イリノイ大学に入學しアメリカで卒業して、今はアメリカの大学院に進むためにビザの更新をしようと一時帰国している。だけだよ」

バ「……十分だよ。でも、なんでアメリカでビザの更新しなかったの?」

李「できなかつたんだ。それで労働ビザが1年あつたから働きながら、申請してたんだけど、結局ダメだった。だから帰国して日本でつて思つたわけ。でも結果は同じだね。今は戻れなくて困つてる」

バ「うーん、でもよくわからないんだよなあ。なんでパスポート持つてないの?」

李「まだ、アメリカに戻ることを諦めた

バト「シンキって、なんか変わつてるというか、イロイロ複雑なんだよね」

李「まあ、でも新潟生まれの在日朝鮮人の3世で、日本の永住権はあるけど、国籍はない。けど小学校は日本の学校に通つて、中学・高校は朝鮮学校で、大学は新潟にある南イリノイ大学に入學しアメリカで卒業して、今はアメリカの大学院に進むためにビザの更新をしようと一緒に再入国する気? って聞かれて、

バト「……驚いたよ。僕の場合、日本の再入

李「僕も最初、この意味がわからなかつた。初めて海外旅行したとき出発3時間前に、ツアーコンダクターから、日本の再入国許可を取つてないつてことは、向こうに永住する気? って聞かれて、

バト「……驚いたよ。僕の場合、日本の再入

李「僕も最初、この意味がわからなかつた。初めて海外旅行したとき出発3時間前に、ツアーコンダクターから、日本の再入国許可を取つてないつてことは、向こうに永住する気? って聞かれて、

バト「……驚いたよ。僕の場合、日本の再入

李「僕も最初、この意味がわからなかつた。初めて海外旅行したとき出発3時間前に、ツアーコンダクターから、日本の再入

バト「……驚いたよ。僕の場合、日本の再入

李「僕も最初、この意味がわからなかつた。初めて海外旅行したとき出発3時間前に、ツアーコンダクターから、日本の再入

バト「……驚いたよ。僕の場合、日本の再入

李「僕も最初、この意味がわからなかつた。初めて海外旅行したとき出発3時間前に、ツアーコンダクターから、日本の再入

バト「……驚いたよ。僕の場合、日本の再入

李「僕も最初、この意味がわからなかつた。初めて海外旅行したとき出発3時間前に、ツアーコンダクターから、日本の再入

今週の  
カミング  
アウト



李 道熙

'71年、新潟生まれの北朝鮮在日3世。新潟にある南イリノイ大学へ進学し、2年からアメリカの本校へ留学し卒業。その後オハイオ州へ渡り、取得した労働ビザで1年間銀行で働く。今年1月アメリカでできなかつたビザの更新のため一時帰国。が、現在のところ4回審査を受けたが答へはすべてノー。アメリカ大使館の理由は「日本に必ず戻ってくる明確な理由とそれを証明するものがない」から。本人としては大学院に進みたいだけで全くその気もないのに、在日朝鮮人ということだけで、アメリカに永住する氣があると疑われている。

“國”“国籍”が在日外国人たちに意味することとは?

バトは、国籍を証明するパスポートを持っておらず、日本の再入

国許可證がなければ海外にも行けない。在日外国人」と知り合つた。

# COMING OUT! パトリックのカミングアウト大作戦!

パワフル HIV ポジティブ 114

撮影/高橋清人



大学生ってこんなに若かったっけ?

## パトちゃん日記

11月20日

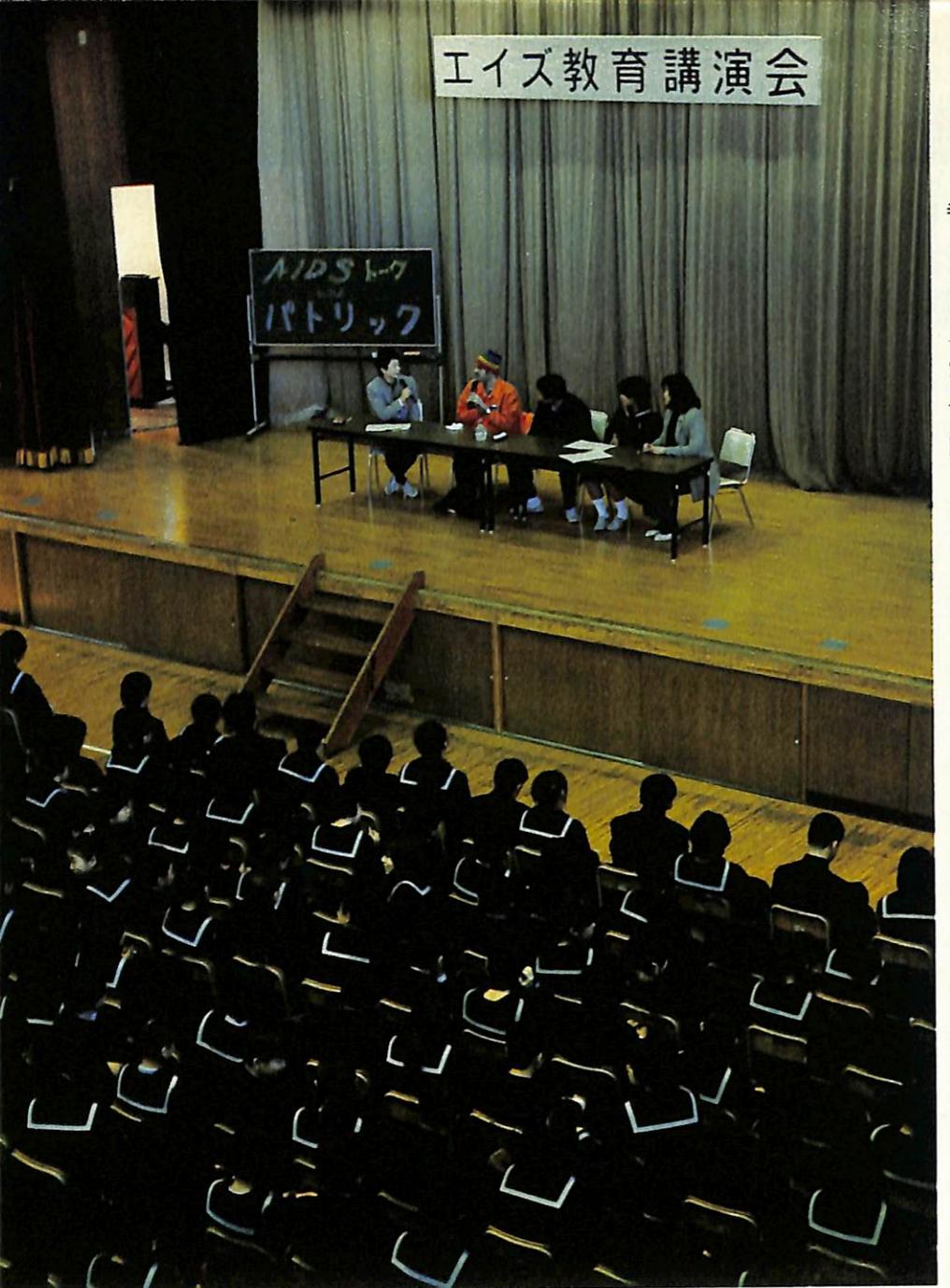
今年もいくつかの大学祭でAIDSトークをしに行つた。どこの大学でも屋台があつて、ステージでバンドやつて、つて感じ。だけど日本大学で「写真パッジ屋」を発見。つかーーー、こういうの。パッジ集めを趣味にしている僕としては、これを作つてもらわなかきや。で、学生たちと一緒にパチリ。それにしても大学祭のミスコンテストってどこでも大盛況なのはなぜ? みんなくら言つてるんじゃないよ。仮にミスコンテストであつてもくだらな

いよ。ん? やっぱり言い切れないか。

李「なんだ、それつ」  
バ「いやいや、それが言つたかったんじゃなくて、シンキのことも含めて、こういうのつて、フェアじやなさすぎまる! 国籍とかなくして、行きたい所に行けて、住みたい所に住めるようにすればいいじゃん」  
李「うんうん、同感」

李「なんだ、それつ」  
バ「いやいや、それが言つたかったんじゃなくて、シンキのことも含めて、こういうのつて、フェアじやなさすぎまる! 国籍とかなくして、行きたい所に行

# いろんな経験を混ぜて人生のシチューアーを作ったほうがいい



700名余りの全校生徒と親、教師を前にして、パトが「この中にも、ゲイだって思ってるコがいるんじゃないのか」と言うと、会場は一瞬ざわついたのだった

**パトちゃん日記**

11月25日

異常におしつこが近い僕は高速道路のPAによく止まる。高速道路のPAのWCつて、いろんな年代、職種の人を一度に見られる場所だから大好き。こういう人またいたの？系のヤンキーとか、ドラマに出てきそうなアウトドアパパとか。普段僕の周りにいない、いろんなジャンルの人がいて、その後、走る方向も同じで……。なんか不思議で面白いのだ。そういう場所でカッココイイ男を見つけるとかなり刺激的。だだつぱりWCだからオチボを覗くのも簡単だし……。ひひひ。

パトリックDJ情報●12/14(土)WORLD CONNECTION (DISCO BABY) at YELLOW●毎週月曜 LOOP on 246

最近は講演会にも忙しいパトにお便りを！ あて先●〒105-70 株扶桑社 週刊SPA!編集部「パトリック」係まで

パトリック「中学生って、一番面白いよね。子供と大人の中間で、自分の体のことや、自分が男か女かってセクシュアリティに悩んだり。本当にカワイイから、お持ち帰りしたくなっちゃった」  
寺岡「私は去年初めてパトリックの講演会に行つたとき、素晴らしいって、すごく一緒に興奮したんです。だつて、私、HIVの勉強をしているつもりでも、いざとなつたら不安があつて。そんなときパトの話を聞いたから、もつ感激！」で、HIVを持つている人でも平気という意識を生徒にも持たせたかったんです」

パ「そりや、生まれつきのスターですかね笑い）。でも、言つておくけど、僕はいい加減な部分もあるんだよ、ちゃんと。なんでそんなに素晴らしいと思うの？」  
寺「これから子供たちには死の教育をやつていかなければならぬと思うんで

す。でも、死のことを語ると暗くなるし、私自身、死の問題に直面していないから、語れない。その点、パトは死を明るく前向きに語れるキャラクターですよね」  
パ「最初から、そうじゃないけど」  
寺「でも、今日の講演の中でも、HIVの人もそうじやない人も死は同じように来つて言つたでしよう。そういうことを今まで思つてもみなかつたし、保健の先生つてクラスを持つていないから、話す機会もなかなかないんです」

パ「へえー、保健の先生つて、授業をしないんだ。だけど、逆に生徒のいろんな悩みなら、自由に聞けるんじゃないの？」  
寺「保健室には生徒がいっぱい、やつります。でも、私という人間を考えた場合、まだ生徒に語れるほど、経験もないダメなんです」

パ「なんだ、逃げるんじやん」  
寺「だつて、すぐくライバートなことを生徒にはしゃべらないほうがないと思つてゐるし、教師という立場ですから」  
パ「そりや、学校の中では自分の言葉を選んで言わなければならないこともあると思う。へタなことを言えば、親から別に」なんて言つますよ」  
パ「なんだ、逃げるんじやん」  
寺「だつて、すぐくライバートなことを生徒にはしゃべらないほうがないと思つてゐるし、教師という立場ですから」  
パ「そりや、学校の中では自分の言葉を選んで言わなければならないこともあると思う。へタなことを言えば、親から

い加減な先生つて思われちゃうしね。でも、ある程度、プライベートなことも言つたほうが生徒は『先生も人間だ』って見るようになつて、いいと思うけど」  
寺「でも、社会が教師という役割に要求することあるでしょ？」って、僕が女の先生に尋ねたら、その人は答えて詰まつちやつたんだ。先生も生徒に聞かれたらどう？」  
寺「私は生徒には否定もせず、肯定もしない。生徒は面白半分で聞くときもあらから、私は『ナイスショード』いいでしょ、別に」なんて言つますよ」  
パ「はあー、何、それ？」  
寺「学校では保健の先生だけど、プライベートでは踊りに行くこともあります。お酒を飲むこともある。学校とは別人です。そういうふうに使い分けている自分がカッコイイと思ってるし、好きなんですね」  
パ「面倒じゃないの？」やっぱり、ストレスがあるんじやない？」新宿2丁目に

## パトリックの カミングアウト 大作戦！

今週の  
カミング  
アウト

寺岡正枝

千葉県のとある中学校でAIDSの講演会を行つたパトリック。終了後、企画をたてた保健の先生と教えることについて語つた。

中学生たちにセックスを教える保健の教師とは？

千葉県のとある中学校でAIDSの講演会を行つたパトリック。終了後、企画をたてた保健の先生と教えることについて語つた。  
27歳。小学生のころ、優しくて、安心できる保健の先生に出会い、憧れ、千葉県立養護教諭養成所を卒業後、県下にある中学校の養護教諭として勤務。教師歴7年目にして、「未来に向かって生きる子供たちに接する教職とは未来を残す仕事」と言うマジメな先生。しかし、そんな子供たちのさまざまな相談に乗るために、「いろんな人生経験が必要」とも。時間を見つけては「カクスコ」などの小演劇の舞台に走る演劇マニアでもある。今回、勤務する学校にパトを呼ぶことができて感激の対面をしたのである。

撮影／高橋清人

65

64

# いろんな人がみんなでパーティーする。それが地球だ。



写真右・マニキニアがきれいなタカギミズさ  
ん(左)・写真上・爆発して踊つた平山静男  
さん(右)志賀浩行さん(左)・写真左・ぱつり  
きめていた石川純代さん

これまでやっています。そこで、今年も、  
この日、僕は六本木のヴエルファーレ  
で行われたイベントを見に行つた。それ  
は簡単に言つてしまえば、健常者と障害  
者の合同ディスコパーティつてやつだ。  
でも、車椅子で一体どうやって踊るんだ  
ろうとか、主催者の人つて最近よくいる  
“ボランティア入つてまーす”系の人な  
かがあとか、主催は健常者で踊るのは障  
害者、みたいなシチュエーションなか  
なあとが、そんなことをいろいろ考えて  
いたら、とりあえず行ってみたくなつた  
のだった。まず、主催者の話を聞く。

パトリック 最近、僕は障害者の話を聞く

はハートがギュウとなつた。

最後に一緒に踊つたのはスミヨちゃん  
だつた。彼女は去年事故で歩けなくなつ  
たそうだ。事故にあつまでは、毎週六本  
木にきていたんだよ。車椅子に乗つてか  
らは、どうしても閉じこもりがちになる  
から、こういうパーティーつていいよね  
と上半身でアムロのピートに合わせて踊  
りながら叫んでた。スミヨちゃんはちゃんとダンスを覚えていて、僕よりずっと

はその人の側に行  
つて一緒に踊ること  
にした。僕が手  
を持つと彼女、タ  
カギさんは、すご  
く幸せそうに声を  
たてて笑つた。彼  
女が本当にこの瞬  
間を楽しんでいる  
ことが手から伝わ  
つてきた。ちょっと  
と、感動した。1  
曲終わって「樂し  
い?」って聞いた  
ら、彼女は車椅子  
の下からハンディ  
なワープロを取り  
出して「さいこう  
と、感動した。1  
曲終わって「樂し  
い?」って聞いた  
ら、彼女は車椅子  
の下からハンディ  
なワープロを取り  
出して「さいこう  
です」と打つた。「だれとでもいっしょに  
おどれる。それがたのしい」。彼女の横の  
車椅子の男のコたち、シズオクンとヒロ  
ユキクンも、激しいリズムに合わせて、  
車椅子の上で体を動かしている。僕が一  
緒に踊ろうつて言うと、なんだかすつご  
い顔をして喜んでくれる。その瞬間、僕

は上手に踊つていた。それも、楽しそうに。  
地球つて、ホントはこんなもんなんだ  
ってかんじ。いろんな肌、いろんな形の  
人がみんな一緒にパーティーしてる。そん  
ななんじになるはずじゃないの? なれ  
ばサンをつけた。彼女は黄色いドレス  
を着ていて車椅子の上で嬉しそうに笑い  
ながら上半身を激しく動かしていた。僕

はまだありませんでしたから驚いたん  
ですよ、最初は。でも、その子のお母さ  
んが、この子がこんなに感激したのは初  
めてだつておしゃって、それなら教え  
てみよう。私自身、子どもたちに教え  
ることで、パワーをもらえるし、自分の  
体の能力が開発されて気持ちいい。

僕は以前、障害者プロレスというのを  
見たことがあるんだけど、そのときは障  
害者の人たちが自分からパンダになつて  
いてすごくカッコイイって思った。でも、  
健常者的人が一緒にレスリングをやるの  
が気持ちワルくて……。今回のだつて、  
車椅子に乗つてい  
る人たちが自分か  
らやりましょ  
う始めたことじや  
ないでしよう?  
香 いえ、彼らから

自然と始まってきたんです。生徒の障害  
児たちも自分から出たいって言つて。  
バ そうなんだ。まあ、人が踊つているの  
を見たら気持ちがよさそうで自分もやり  
たいって思うのは想像つくよね。  
香 でしょ。その「やりたい」がどんどん  
発展してこういうことになつたんです。  
バ そうか、わかった。じゃあ、ちょっと  
フロアでみんなに話を聞いてきまーす。  
香 どうか、わかった。じやあ、ちょっと  
たいって思うのは想像つくよね。  
バ そうか、わかった。じやあ、ちょっと  
たいって思うのは想像つくよね。  
香 でしょ。その「やりたい」がどんどん  
発展してこういうことになつたんです。  
バ そうか、わかった。じやあ、ちょっと  
たいって思うのは想像つくよね。  
香 でしょ。その「やりたい」がどんどん  
発展してこういうことになつたんです。  
バ そうか、わかった。じやあ、ちょっと  
たいって思うのは想像つくよね。

## 「さいこうです」と踊りながら ワープロを叩く人たち

初めて、フロアではボランティアの人や  
関係者っぽい人たちだけが踊つていて、  
僕はなんだかなあと気持ちワルく思つ  
た。1時間ほどして、僕は超カワイイオ  
バサンをつけた。彼女は黄色いドレス  
を着ていて車椅子の上で嬉しそうに笑い  
ながら上半身を激しく動かしていた。僕

# COLUMN

## パトリックのカニングアウト大作戦!

パトが先日DJをした六本木ヴエルファーレに、下半身が動かなかつたり学習障害や難性マビなどの障害者たちが集まるところを聞き、足を運んだ。

今週の  
カニング  
アウト



かおりこ  
香理鼓

57年生まれ。振付師。振り付けした曲が、Wink、BBクイン、M.IKEで3年連続レコード大賞受賞。現在テレビ朝日「CNNニュース」のストレッチコーナーで、素人に振り付けをしながら、出演している。最近では沢口靖子と稻垣吾郎が出演している富士写真フィルムのCMの振り付けも、エリック・ソンを振り付けして、海外でも高い評価を得ている。また、日か月前より学習障害児たちに踊りや身体の動きで心を伝える方法、テレボディーを教えている。これは、リハビリテーション効果もあるらしい。

# ヴエルファーレに集まつた 車椅子のダンサーたちとは?

撮影／高橋清人

### パトちゃん日記

11月28日

結膜炎になつた。しかもYELLLOWの日にノン片目でDJしなくちゃならないなんて。でDJしてたら、どうかで見たことある外人オヤジたちが、何時間も踊り狂つて。暗いフロアだし、この目じやよく見えない。誰にしても年上の人が僕のブレイドで楽しんでくれてるのは、やっぱりDJとして嬉しいもんだよ。よしつ今日は最高だつたな、と終了したら、スタッフが「今日はSEXPISTOLSが遊びに来て大変だつたね」だって。あつ、そだあれはジョニーライドンだー。でもなんで誰も僕に伝えられないわけ? 今日は遠近感ゼロだつたんだから。

オナニー後は手洗つてから目をこすりましょう。

パトリックDJ情報●12/14(土)WORLD CONNECTION(DISCO BABY) at YELLOW●毎週月曜 LOOP on 246

地方講演にかけずり回っているパトにお便りを! ●あて先 〒105-70 (株)扶桑社 週刊SPA!編集部「パトリック係」まで

# HIV問題は一人では解決できない悩みがつきないのだ



やうな。このキットにはHIVとはどういうものが、どうすれば感染し、どうすれば健康的に暮らせるかといった基本的なインフォメーションが全くないそ。だ。少なくとも、保健所だつたらホットラインの情報とかあるでしょ。ただでさえ、HIVは「死ぬ」イメージが強いのに、感染がわかつても相談するところもわからんなんて、僕には信じられない。

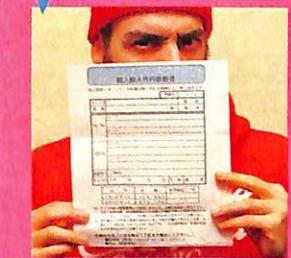
やうな。このキットにはHIVとはどういうものが、どうすれば感染し、どうすれば健康的に暮らせるかといった基本的なインフォメーションが全くないそ。だ。少なくとも、保健所だつたらホットラインの情報とかあるでしょ。ただでさえ、HIVは「死ぬ」イメージが強いのに、感染がわかつても相談するところもわからんなんて、僕には信じられない。

やうな。このキットにはHIVとはどういうものが、どうすれば感染し、どうすれば健康的に暮らせるかといった基本的なインフォメーションが全くないそ。だ。少なくとも、保健所だつたらホットラインの情報とかあるでしょ。ただでさえ、HIVは「死ぬ」イメージが強いのに、感染がわかつても相談するところもわからんなんて、僕には信じられない。

英字新聞で「自宅でHIVに感染しているかどうかがわかるキット」輸入販売の記事を見つけ、「これはイカン！」と怒ったバトの緊急報告だ。



今週の  
カミング  
アウト



HIV検査キット

アメリカの製薬会社が作った、HIVの検査薬。唾液を検査液に反応させることによって、陽性か陰性かわかる仕組みになっているとのこと。保健所で調べた場合、結果が出るまで2週間はかかるが、この検査薬を使えばわずか10分でわかるというのがウリ。日本では認可されていないため、個人輸入するしかないので、この度、輸入代行業者がお目見えた。興味を持ったバトリークが電話して聞いてみたところ、輸入するのに最低2週間かかり、HIVについての基本的な説明は添付されていないとのことだった。

## 自宅でHIV検査をする ことに大反対な理由

やうな。このキットにはHIVとはどういうものが、どうすれば感染し、どうすれば健康的に暮らせるかといった基本的なインフォメーションが全くないそ。だ。少なくとも、保健所だつたらホットラインの情報とかあるでしょ。ただでさえ、HIVは「死ぬ」イメージが強いのに、感染がわかつても相談するところもわからんなんて、僕には信じられない。

やうな。このキットにはHIVとはどういうものが、どうすれば感染し、どうすれば健康的に暮らせるかといった基本的なインフォメーションが全くないそ。だ。少なくとも、保健所だつたらホットラインの情報とかあるでしょ。ただでさえ、HIVは「死ぬ」イメージが強いのに、感染がわかつても相談するところもわからんなんて、僕には信じられない。

やうな。このキットにはHIVとはどういうものが、どうすれば感染し、どうすれば健康的に暮らせるかといった基本的なインフォメーションが全くないそ。だ。少なくとも、保健所だつたらホットラインの情報とかあるでしょ。ただでさえ、HIVは「死ぬ」イメージが強いのに、感染がわかつても相談するところもわからんなんて、僕には信じられない。

やうな。このキットにはHIVとはどういうものが、どうすれば感染し、どうすれば健康的に暮らせるかといった基本的なインフォメーションが全くないそ。だ。少なくとも、保健所だつたらホットラインの情報とかあるでしょ。ただでさえ、HIVは「死ぬ」イメージが強いのに、感染がわかつても相談するところもわからんなんて、僕には信じられない。

やうな。このキットにはHIVとはどういうものが、どうすれば感染し、どうすれば健康的に暮らせるかといった基本的なインフォメーションが全くないそ。だ。少なくとも、保健所だつたらホットラインの情報とかあるでしょ。ただでさえ、HIVは「死ぬ」イメージが強いのに、感染がわかつても相談するところもわからんなんて、僕には信じられない。



本当はとつ——ても嬉しいくせに興味ないふりをするP野郎

### パトちゃん日記

12月5日

大親馬鹿パトちゃんは、またまた

ツーのじいちゃんが考えることと同じだ。ただ、それを31歳の僕が悩んでいるつてこと。要は、それだけこの問題は一人で解決できない悩みがつきないことなのだ。だからこそ、話ができる相手は絶対、絶対に必要なのである。自分で検査

「直感」して3か月後に、DJで食べていく決心をして会社を辞めた。だけど、その後も検査には行かなかつた。忙しいとかなんとかいろいろ理由を見つけては、最後通牒を突きつけられるのを避けていいか、恋人にはなんて言うのか……あらゆる葛藤が続いた。

き、僕は「ああ、もらつたな」と直感的にわかつたよ。でも、知識のあった僕ですら「もらつた」と思つてから半年間は、検査には行かなかつた。すぐ検査をしても、反応が出来ないと知つていたものもあるけど、本当に感染したとわかつても生きていける自信」がつづくまで、それだけ時間がかかる仕組みになつているとのこと。保健所で調べた場合、結果が出るまで2週間はかかるが、この検査薬を使えばわずか10分でわかるというのがウリ。日本では認可されていないため、個人輸入するしかないので、この度、輸入代行業者がお目見えた。興味を持ったバトリークが電話して聞いてみたところ、輸入するのに最低2週間かかり、HIVについての基本的な説明は添付されていないとのことだった。

バトリークD.J情報●12/14(土)WORLD CONNECTION(DISCO BABY) at YELLOW

大忙しの講演に一息ついたバトにお便りを！ あて先●〒105-70 (株)扶桑社 週刊SPA! 「バトリーク」係まで

撮影／高橋清人

# 僕は“出る杭”になる覚悟のある人は応援したい(パト・BEN)



温泉のリポーターをやつたり、地元の雑誌や新聞にコラムを書いたり大活躍のBENさん。パトリックは彼のことを40過ぎの人と思っていたのだ。パトリックと大して年が変わらないのに。

ない人がいるのも事実。だから、単純に“やればできる”っていうのは違うんじゃない。それより“出る杭としてがんばれるなら、がんばれ、応援するよ”って感じ。第一、できない人がいるから、僕も仕事ができるんだし。みんながHIV持っていた

ら、僕は講演やったりできないから。だって僕自身、派手な外人をのぞけば、特別な要素はなにもないもん

B 「そうだね」  
パ「それでもBENさんって、人の言うことを吸いとる spongeみたいな人だな」

パトリック「BENさんって、どうして遊びの凡人”っていうの？ 達人っていふうならわかるけど」  
BEN「いや、だって達人じゃないですか、俺は。ごくごくフツーの人という意味で自分でつけたんです」

B 「はあ……」  
B「フツーの人だけど、遊びを仕事にしているというか、自分のやりたいことを仕事の中にとりいれているというか。まあ、生きていること自体楽しめなければならないと俺は思っているんです」  
パ「でも、それって、たまたまBENさんが仕事を遊びと一緒にできただけで他の人はなかなかそうはいかないよ」  
B 「まあ、そうかもしれないけど」  
パ「そもそも、BENさんって、会社員ってやつたことあるんですか」  
B 「俺はいませんよ。東京から戻って

きてなんやかんやしていたら、こういうふうになつたというか」  
パ「えー、したことない？ ジヤ、あ、あんまり言えないじやん。僕はね、コレでも4回も会社を変わっているんだよ」  
B 「ほんとに？ サラリーマンしてた感じないよね。パトリックって仕事と遊びの境界線があまりなさそうだし」  
B 「それって、今そろ見えるだけですよ。僕はこう見えても1日20時間以上仕事をしていく、頭の中は仕事のことしかないんだよ。そりや、今は好きな仕事をしているから楽しいけど、ここに至るまではホントに、とっても大変だったんだから。仕事をしているからって大変そうに見せる必要もないと思う」

B 「まあ、そうだよね」  
パ「僕は、初め、企業専門の旅行会社にいたんだ。そこで、レセプションの仕事

をやりつつ、ピザ関係の仕事をしていた。

2番目の会社は小さな家族経営の会社だったけど、ここでもピザの仕事をやつた。僕にしてみれば、キャリアアップだったよ。で、次にJALにちよつとい、最後はマスターカードの会社だった

B 「JALにもいたの？ すごいね」  
パ「だけど、上司には“遊んでるみたいに仕事をするな”と意地悪された。僕のボリシーとして仕事だって楽しくやりたい。遊んでいるように見えるからって本当に遊んでいるわけじゃない」  
B 「そうなんだよね。ときどき、飲み屋とかで会社の悪口言っている人がいるけど、そういう場所まで会社を持ってくるべきじゃないと思うんだよね」  
パ「そりや、そうだよ。僕は会社のことはすべて会社のなかに置いてきたけどさ。でも、BENさんてラクしてここまで来

ているんだから、そういうこと人に言えないと」  
B 「確かに、俺ってラッキーといえばラッキーかも。でも、俺はもつともっと今以上に遊んでいきたいと思ってる。うちの女房が“よかった探し”をするヤツなんだけど、例えば、単純な雪かき作業のなかにもおもしろさを見いだしたり、やり方を工夫して楽しんだり。そういう遊びの姿勢は誰でも見習えるでしょう？」  
B 「それは、わかるよ。でも、やっぱりBENさんが言つてることは僕らが特殊だから言えることって思われやすい」  
B 「確かに、よく、お前ができるからって他人ができると思うなって言われるけど、まずはアクションを起こさなければ、仕事を遊びのように楽しめないと」  
B 「僕も遊びと仕事のボーダーラインはないと思う。でもアクションすら起こせ

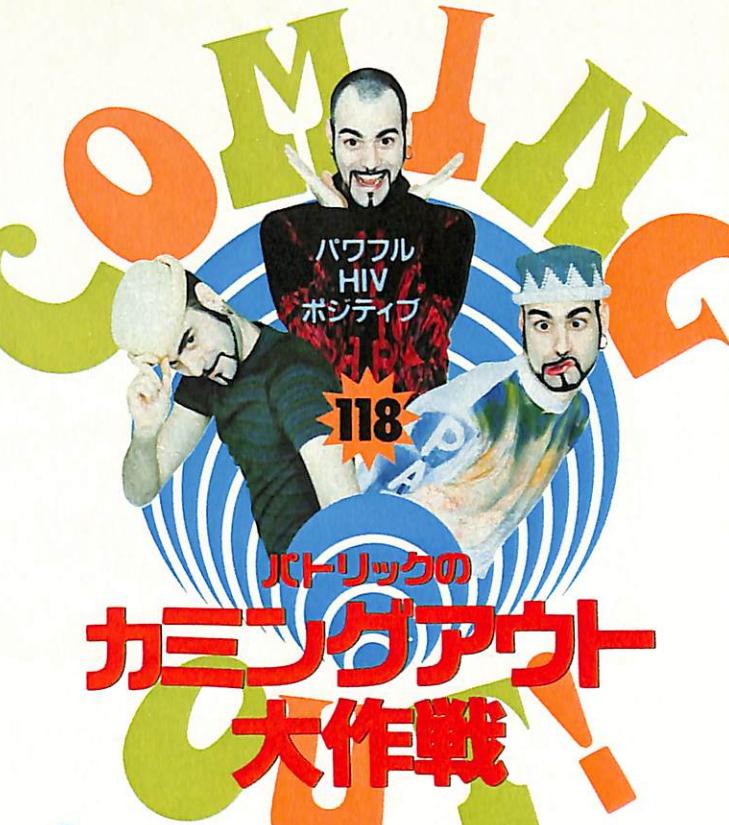
ない」というふうに思つた。

パトリックDJ情報●12/24(X'mas Eve)MASK at MISSION●12/25(X'mas)AL'S BAR in 札幌●毎週月曜 LOOP on 246

# 仕事と遊びの境界線は一体どこのにあるのか？

いつも遊んでるみたいでいいね」と仕事中に指摘されるパトリックだ

が、仕事と遊びの境界線については一家言あるのさあつた。



今週の  
カニング  
アウト



BEN

自称「遊びの凡人」。昭和37年北海道生まれ。北海道の大学を卒業したあと、美術の教師になるべく東京の大学に進むが、1年後に授業料滞納で除籍処分に。そのころ、水ぼうそうにかかり、東京から北海道に連れ戻される。数々の仕事を経て、2年前から地元のラジオのパーソナリティを務めるようになる。BENは「生きていること自体が遊び」とのこと、常に毎日を楽しく過ごす前向きな姿勢でいたい」とか。そんな彼に、「一見フラフラ、チャラチャラしてるようみえる」パトリックは物申す、というのだが……。

ボーダーライン



WORLD AIDS DAY o決まり3点セット

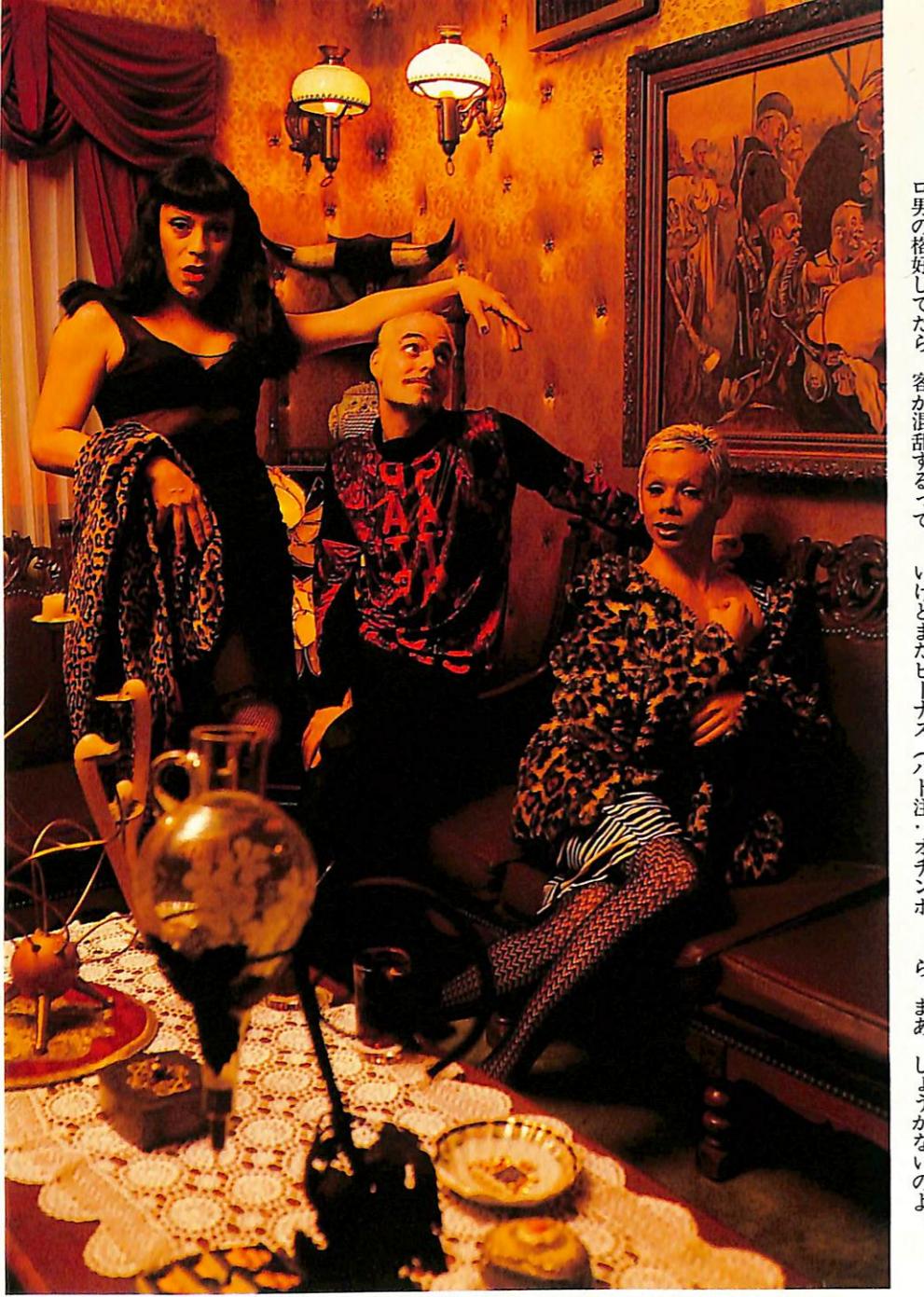
パトリックDJ情報●12/24(X'mas Eve)MASK at MISSION●12/25(X'mas)AL'S BAR in 札幌●毎週月曜 LOOP on 246

クリスマスを前に浮かれたいパトリックにお便りを！ あて先●〒105-70 (株)扶桑社 週刊SPA!編集部「パトリック係」まで

撮影／高橋清人



# 自分の中に自分自身を奉る"お寺"を早く作ることよ!



ジョイ「ちゃんときれいに撮ってよ。」バト「大丈夫。あなたたちは十分きれいよ。」カメラマン「いやーアダムスファミリーみたいだー」

**パトちゃん日記**

1月5日

こんなレアセント、何とも思ってないからできるんだろうな

パトリックDJ情報●毎週土曜日 MISSION on 麻布十番 ●毎週月曜日 LOOP on 246 ●1/14(火) KOOL-est in 名古屋

'97年もパトリックをよろしく! というわけでお便り待ってます。あて先●105-70 株扶桑社 週刊SPA!編集部「パトリック係」まで

ジョイはピリー・ホリディとチャネリングしていると言われるほどの歌声。レーヴェンは音感が男性(生物学的には、一人はよくいる(特別にエンターテインメントの才能のない)ドライ・クaineとは一線を画す、プロフェッショナルだった。

パトリック 僕ってさ、三宿の商店街の人者なんだよね。たぶん、初めはへんな外人ってかんじだったんだろうけど、今ではどこに行つてもアイドル。1人で歩いていると八百屋のおじさんとかに、あれ、今日は1人のつて声かけられる。

ジョイ だいたい私たち、化粧してなくその地域に馴染もうと努力することは必要だと思うけど。

ジ ニューヨークでも、ツツウの格好で歩いていたってどうしても浮いちやうか

パ そりやそーだわよね。

ジ ニューヨークでも、ツツウの格好で歩いていたってどうしても浮いちやうか

パ うレベルじゃないのよ、最初から。

ジョイ だいたい私たち、化粧してなく

ジ ても、初めからアツ飛んだ様相じやな

い? 驚かれたり、拒絶するとかつてい

うレベルじゃないのよ、最初から。

ジョイ だいたい私たち、化粧してなく

ジ い? 驚かれたり、拒絶するとかつてい

うレベルじゃないのよ、最初から。

ジョイ だいたい私たち、化粧してなく

ジ い? 驚かれたり、拒絶するとかつてい

うレベルじゃないのよ、最初から。

ジョイ だいたい私たち、化粧してなく

ジ い? 驚かれたり、拒絶するとかつてい

うレベルじゃないのよ、最初から。

ジ ドラーグのことばかり聞く人つて多いけど、カブキだっておんなじやない! みんな裸で生まれてくるんだから、服を着れば何らかのドラーグなのよ。あんたも彼女(担当)もドラーグなの。

レ そうなのよ。インタビュートかども いけどまだビーナス(バト注:オチンボ 逆に。

ジョイ だいたい私たち、化粧してなくその地域に馴染もうと努力することは必要だと思うけど。

ジ 「オズの魔法使い」でも言つてたでしょ。自分の裏庭で見つからないものは

パ ただ、ほら、自分が周囲に受け入れてもらえるかどうか、人つて悩ん

ジ どこ行つたって見つかりっこないの。だから、近所の人には、あんた何かやつんでしょ? 有名人? なんて言われたりしてたのよお。

パ ツツウのサラリーマンじゃないって意味で?

ジ そうそう。あれ、ちがーう! 私た

レ ちもサラリーマンよ、ただ、午後9時か

レ 10時まで働いてるのよつ!

ジ だいたい、世界中どこに住んでも変

レ わんないわよ。偏見があつて差別して口

レ みんなにこにこ挨拶してくれるし。まあ、人氣者というよりはスターつてやつ?

ジョイ だいたい私たち、化粧してなく

ジ い? 驚かれたり、拒絶するとかつてい

うレベルじゃないのよ、最初から。

ジョイ だいたい私たち、化粧してなく

ジ い? 驚かれたり、拒絶するとかつてい

うレベルじゃないのよ、最初から。

ジョイ だいたい私たち、化粧してなく

ジ い? 驚かれたり、拒絶するとかつてい

うレベルじゃないのよ、最初から。

ジョイ「ちゃんときれいに撮ってよ。」バト「大丈夫。あなたたちは十分きれいよ。」カメラマン「いやーアダムスファミリーみたいだー」



こんなレアセント、何とも思ってないからできるんだろうな

ジ いちいち分類しようとするじゃねー よ、オタンコナス! どんなモノだって、受け入れようと思えば受け入れられるハズじやありませんこと!

レ ほら、アタシたちつて、スターだから、まあ、しようがないのよ。

ジョイ だいたい私たち、化粧してなくその地域に馴染もうと努力することは必要だと思うけど。

ジ お寺がで、ちゃんとその中に自分を奉るようになるのよ。フン。

レ さすが、375歳にもなると、言うことが違うわよね。

ジ 当たり前じゃない。ヴァンバイアはとてもとつても年喰つてたんだもん、いろんなことを知つてんの。ぼやぼやして

レ そんなこと、なんで考えるの? 考えるからいけない。私なんか、全く考えなくなつたわよ。ただ、カヌーで大海を漕いでいる自分を意識するだけ。

ジ 早く自分を「チユーンアップ」すればいいの。だいたい、いい年こいて自分がようわからんとか言つてるやつは死ぬまでわかりやしないから。

ジ そうそう、スターだから、カメラの匂いがきつけるの早いしね。すぐボーズ取れるよ。まあ、そんなこたあどうでもいいから、とにかく、みんな自分の中にある「お寺」を大事にすることだわよ。

レ そうしてれば、そのうち誰かがブキミをお供え物の一つでも持ってきてくれるわ、きっと。まずいかもしないけど。

ジョイ「ちゃんときれいに撮ってよ。」バト「大丈夫。あなたたちは十分きれいよ。」カメラマン「いやーアダムスファミリーみたいだー」

# COMING

## パトリックのカニングアウト 大作戦!

今週のカミングアウト

ジョイ(左) レーヴェン(右)

ニューヨークから来日した超グルーヴなアーティスト2人。彼女たちは1ヶ月にわたり、スタンダードを感かせるティナーショーをやっていた。

撮影/高橋清人

## ジョイとレー・ヴェンが到達した安寧の境地とは?

ニューヨークから来日した超グルーヴなアーティスト2人。彼女たちは1ヶ月にわたり、スタンダードを感かせるティナーショーをやっていた。

ドラーグ・アーティスト。ディーバ(歌姫)である2人はジャズやブルースの本格的なショーを世界各地で開いている。ジョイは、ノース・カラolina出身、ニューヨークに移ったのは'76年。アートギャラリー、フィオルッチのブティックなどで働いた後に、キー・ヘリングら、アンダーグラウンドのアーティストの知遇を得、音楽活動をスタートする。レー・ヴェンはハワイ出身、ニューヨークでは'81年ごろ移る。初めは俳優として劇場などで働いていたが、その後ダンスシーンに移行。2人は'90年に知り合い、活動を始める。

86