



パトリックが行く!

パトリックに手紙を書いてくれたキミへ
SPA! 2月4日号で「鬱状態」の話が出て以来、パトリックの健康を気遣うお便りがたくさん届いた。みなさん、ありがとう。

今週の目的地

読者のお便り

パトリックあてにたくさんお便りが届く。しかし、パトリックは日本語が読めないし、書けない(これは、ツルネンさんの回でも証明済みだが)。今、鋭意勉強中ではあるのだが、まだまだ手紙が読めるほどではない。で、どうしているかというと、編集部やスタッフがすべて代読しているのだ。いたたいたお便りは、確実にパトリックの手に渡っているのだから、みなさん、どうぞご安心を。

鬱になった。
その記事が載ったSPA!が発売されたその日から、僕のところにはいろんな人からお見舞いの電話がかかってきた。友達や、知り合いや、今一緒に仕事をしている人たちや、過去に一緒に仕事した人たち。正直言って、こんなにレスポンスがあるなんて、自分でもびっくりしたよ。

電話が鳴りまくるだけじゃなくて、どこかに行けば行ったで、いろんな人が寄ってきてくれて「大丈夫?」。これが一段落したと思ったら、今度は日本中の知り合いや読者から手紙がじゃんじゃん届くようになった。実はこの状態は今も続いている。

みなさん、本当に心配おかけしました。そして、どうもありがとうごさいます。で、今回は、そうやって心配をかけたみなさんに、僕から一言。まず、お便りをくれたみなさん。返事を書かなくてごめんください。でも、僕はまだ日本語が書けない! 友達に代筆を頼めばいいんだろうけど、それはそれで実に多くの友人の手を煩わす

ことになるでしょう。だから、僕は誰にも返事を出していません。同じ理由で、僕はファンクラブは作らない主義なんだ。少なくとも、今はね。もうちょっと詳しく説明すると、僕が英語で何か書くのとすると、翻訳するのにまず時間がかかる。で、書かないとなると、僕が喋ったことをいちいち全部再構成しなきゃならない。ご存じのとおり、僕はめちゃくちゃ話しまくるから、僕が喋った莫大な言葉を、ちゃんと意味が通るように、しかもパトリックさんやライターさんを悩ます作業なのだ。それに雑誌の場合、取材して記事を書き、本になって売られるまで、多少のタイムラグがある。そんなこともあって、お便りが届く頃には、僕は完全に元気を取り戻していた。この号が書店に並ぶときには、言うまでもなく以前よりも最強のパトリックさんなんです。けど、ちょっと言いたいこともある。というのは、手紙をくれた人の一部と、僕のところに来てくれた多くの人が、大きな誤解をしていた。僕は、鬱にはなったけど、AIDSにはなっていない! 前に、HIVの薬の副作用で尿路結石になったときも、同じ反

てしまう。そして、とっても悲しくなるのだ。だって、誰だって、辛い将来のことなんて考えたくないだろう? それがまして、身近な人だったり大好きな人だったりしたら、ブルーになるじゃん。そういうことだよ。だからこそ、よく確認しない情報を、そのまま鵜呑みにして、第三者に広めるのは罪なことだと僕は考えている。

僕のケースでは、傷つきのパトリックナードだった友人だったりする。そういうよく事情を知らない人が、彼らのところにやってきて、僕の「ウソのAIDS状態」についてべらべら話す。そうすると、パトリックや友人たちは、僕が実際どういう状態にあるか知っていても、いつか訪れる死をイメージし



「パトの中で元気がないのは毛根だけだ。残念だけど」(スタッフ一同)「えー、何言ってるの。髪だって、それなりに元気だよ」(と強がるパト)

ことなるでしょう。だから、僕は誰にも返事を出していません。同じ理由で、僕はファンクラブは作らない主義なんだ。少なくとも、今はね。もうちょっと詳しく説明すると、僕が英語で何か書くのとすると、翻訳するのにまず時間がかかる。で、書かないとなると、僕が喋ったことをいちいち全部再構成しなきゃならない。ご存じのとおり、僕はめちゃくちゃ話しまくるから、僕が喋った莫大な言葉を、ちゃんと意味が通るように、しかもパトリックさんやライターさんを悩ます作業なのだ。それに雑誌の場合、取材して記事を書き、本になって売られるまで、多少のタイムラグがある。そんなこともあって、お便りが届く頃には、僕は完全に元気を取り戻していた。この号が書店に並ぶときには、言うまでもなく以前よりも最強のパトリックさんなんです。けど、ちょっと言いたいこともある。というのは、手紙をくれた人の一部と、僕のところに来てくれた多くの人が、大きな誤解をしていた。僕は、鬱にはな

僕の心の中でスタートし、東京の小さなクラブで花開いたDISCO BABYが5周年を迎える。DOBは5周年でいろいろ変化し、大きく成長したが、でも5年前と精神は変わらない。今回のパーティーは、僕にとっても特別な意味がある。だって、これを始めたころは、こんなに続くなんて思っていなかったし、まして自分が5年後も生きていて、大勢の前でDJしているとは思わなかったもん。

PAT'S EYE

僕の中でスタートし、東京の小さなクラブで花開いたDISCO BABYが5周年を迎える。DOBは5周年でいろいろ変化し、大きく成長したが、でも5年前と精神は変わらない。今回のパーティーは、僕にとっても特別な意味がある。だって、これを始めたころは、こんなに続くなんて思っていなかったし、まして自分が5年後も生きていて、大勢の前でDJしているとは思わなかったもん。

みんな、ありがとう! だから、みんな僕のパーティーにおいで!

DISCO BABY 5th Anniversary
April 18th
Saturday at Yellow

DISCO BABY 5th Anniversary at YELLOW in 西麻布 ●毎月曜日 LOOP on 246 ●毎週火曜日 CODE in 新宿

僕は元気だ、鬱は治った!

GO! GO! PATRICK

パワフル HIV ポジティブ



パトが行く!

パト、246で暴走族8人に襲われ、ボコボコに!

パトはむちゃくちゃクルマ運が悪い。新車を手に入れたその日に高速道路で故障するなど、ツイてないことばかりだったのだが……。

今週の目的地

パトリックのクルマ

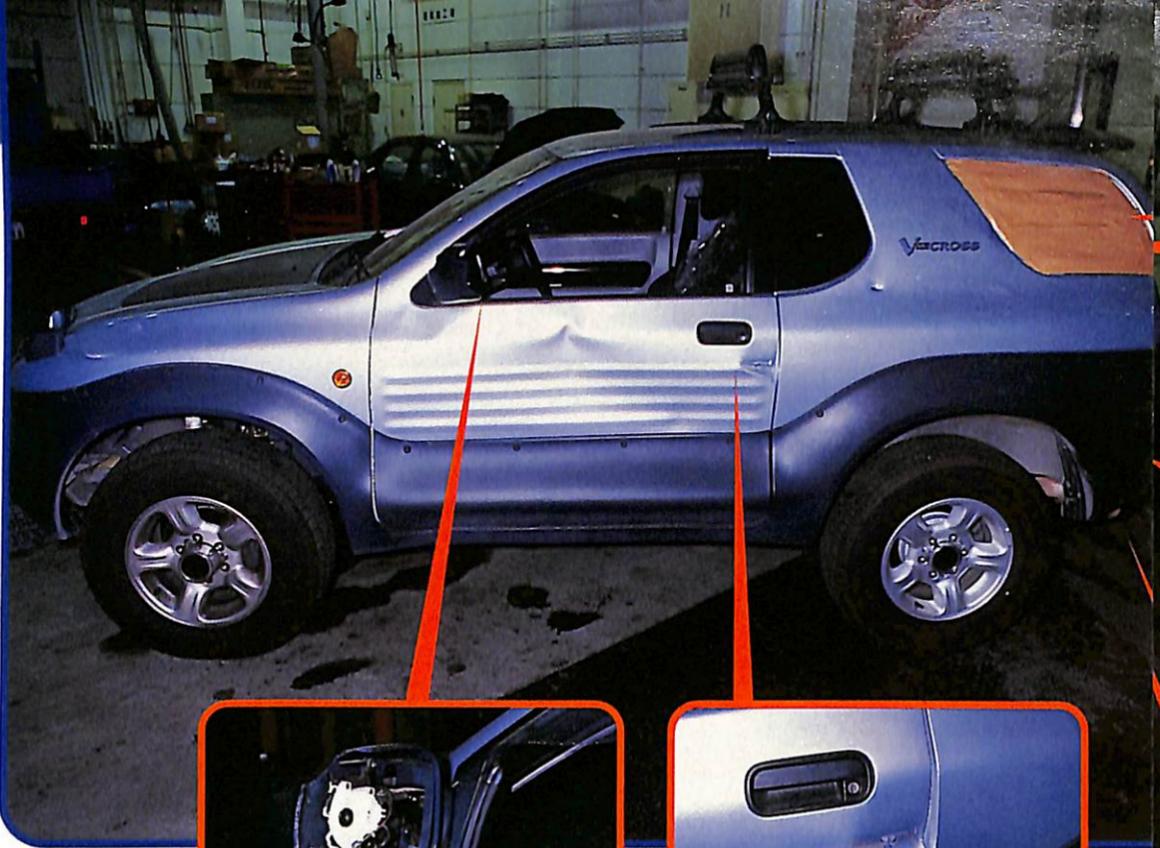
パトが今乗っているのはSUZUKI X-90とISUZU Vehi-CROSSの2台。最初の1台は去年の夏購入したもので、2台目は今年になってから、仕事用（レコートを運ぶため）に買った。DJという職業柄、荷物が多いから、これは決して贅沢なわけではない。普段はバイクでしか移動していないしね。今回話題になっているのは、この仕事用のクルマのこと。もちろん、フツーの対人・対物保険には入っている。

「ねえ、2人とも、ジェットコースター好き?」
「えーっ? そうだな、結構大好き」
「オレも平気、平気。楽しいじゃん」
その日、僕はLOOPに行くため、いつものように、夜の12時前に家を出た。この日は、僕とパートナーと、それから冒頭の会話を交わした2人が一緒だった。4人で、この間買ったばかり

の新しい車に乗り込み、青山へ向けてスタート。ここから先は、DJとして、僕にとつてはとても大切な時間……。なるハズだったのだ。そう、ホントに家からクルマで246を走り始めた時は、ね。
246の三宿の交差点に出る時のことだった。前方から、暴走族の音が聞こえた。なんだか知らないけど、バリバリいっていた。うるさいなあと思いつつ、僕はUターンして、渋谷に向かう。すぐ目の前には、暴走族のクルマのバイク3台、ゲンチャリ1台が走っている。
「早く、行けよ」

僕はそう思いながら、目の前のヤツラが走り去るのを待っていた。と、その瞬間、僕のクルマの前を走っていたバイクが、急にスピードを落とす。あぶつかる。今思えば、相手は近づき過ぎた僕に警告するつもりだったんだろう。そいつは手に金属バットを握っていた。ヤバイと感じて携帯から警察に電話をするが、反応は鈍い。はあ、どこですか場所は、なんて呑気に聞いてくる。そんな場合じゃねえだろ、スピードを落とす。もうすぐ渋谷、という時に、彼らがバイクを左側に寄せたので、僕はクウンとスピードを出し、ヤツラを追い抜いた。
ところが、交差点の信号は赤だ。あつヤバイ、と思って振り返ると、ヤツラは金属バットを振り上げ、クルマめがけて突進してくる。
1人、2人、3人。金属バットを手にした8人の暴走族にクルマを取り囲まれた。なんとかしなきゃ、と思うが、頭は真っ白。次の瞬間、助手席側の窓が金属バットでたたき割られた。飛んできたガラスの破片が、パートナーの額をかすめ、血がドバツと出る。パニックした。
僕はクルマにだけは傷をつけたくな

い。だって、買ってまだ2か月ぐらいしかたっていないんだぜ。冗談じゃない。僕はクルマから飛び出した。どうせバットでぶつなら、クルマじゃなくて僕をぶて、金属バットを持った2人が、すごい顔して追いかけてくる。ぶたれるか、でもクルマがやられるよりいいや、でも、痛そうじゃん。すっげーコワイ!
ところが、ヤツラは急に僕を追いかけるのをやめ、方向転換して走り出し、クルマをたたき始めた。リアウインドー、サイドウインドー、バックミラー、サイドミラーが壊され、ボディもボコボコに。ヤツラよりも一歩遅れてクルマに戻ってみると、命よりも守りたかったクルマはめちゃめちゃ。ヤツラは跡形もなく逃げ去っていた。
もう一度、警察に電話する。警察官が来て、現場検証して、それから渋谷警察署で事情聴取されて、結局、解放



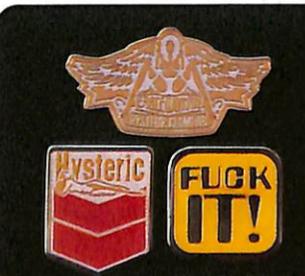
ねえ一見よ。ヒドイ状態でしょう? 窓ガラスはこんな状態だったので、自分でガムテープをはって保護したんだ。悲しいよー

されたのは朝の4時だった。ジェットコースターが好きなん人は、ホントのジェットコースターより怖かったとビビっていた。あ、このクルマは商売道具なのに。チクショウ(涙)。
それにしても、僕は失望した。だって、僕たちがやられている間、周りで見ていた誰一人として携帯からヘルプの電話を警察にしてくれていないんだ。そのとき、246は渋滞していたんだぜ。一人くらい、携帯から、暴走族にやられているクルマがある。って通報してくれてもいいだろう? 日本人はそんなに冷たかったのか? ニューヨークで襲われたとしても、誰か見ている人が通報ぐらいするぜ。
だいたい、僕が最初に警察に電話した時に、すぐ来てくれていれば、こんなことにはならなかったんだ。蛇行運転することは、法律違反じゃないのか? なぜ、警察はこういう暴走族を取り締まらないのだ。少なくとも、通報したら、ちゃんとすぐ来いよ、現場に。なんのために、オレが携帯で電話したんだよ。意味ないじゃんか。ひでーよな。

まあ、でも、僕を事情聴取した刑事は、すっごくステキだった。ラッキー♡ まるで、ドラマに出てくるような

超カッコイイ人だったんだよね。あゝでも、彼がいくらカッコよくても、クルマの修理代は60万円。サイテー。HIVの薬代にもお金はすくかかるんだし、もうこれ以上払えないよ。これからどうしたらいいんだろう……。

水戸にDJに行ったとき、一緒にご飯を食べたキクちゃんからお手紙をもらった。そしたら、キクちゃんたら、手紙にいくつかピンを入れてくれていたのだ。それも僕が大好きなブランド、ヒステリック・グラマーのやつ。どうもありがと。でも、キクちゃんはおもちゃだけど、みんな僕がピンコレクターって知らないでしょ? もっすつと集めていて、大きな布に全部留めているんだ。こつやって集めたピンは、メモリアルキルトに留めるんだもんね。僕が死ぬのは、話だけだ。



もし、いらぬピンを持っている人がいたら、僕にちょうだい、ね

DJ情報 ● 4月18日(土曜日) DISCO BABY 5周年 at YELLOW in 西麻布 ● 毎週月曜日 LOOP on 246 ● 毎週火曜日 CODE in 新宿

PAT'S EYE

通報したら、警察はスグ来い!

vol. 183

撮影/高橋清人 構成/品川裕香(編集部)

もうカネはないと怒るパトにお便りを / 105-8070 (株)扶桑社 週刊SPA!編集部「パト係」まで

GO! GO! PATRICK
パワフル HIV ポジティブ



パトが行く!

鉄道に飛び込む人が多いのは、実は音楽のせい?

耳を澄まして街中を歩いてみた。これはある日のことか。案外、街には「公害」ともいえる音が溢れているのだ。

今週の目的地

玉木宏樹

43年神戸生まれ。作曲家、バイオリニスト。東京芸大バイオリン科卒業後、山本直純氏に師事。独立後、円谷プロの「怪奇大作戦」の音楽担当が初めての作品。NHK朝ドラ「おていちゃん」、テレビ東京「大江戸捜査網」等ドラマ、CMの作多数。'97年NHK夏休み特番「ソッポさんのパソコンで遊ぼう」でパソコン博士として出演。コンピュータ音楽にも精通。現在、ライフワークの純正律普及に邁進。純正律CD「光りの国へ」をインディーズで発売中。著書に「怪鳥クラシック入門」「音の後進国日本」。

玉木 2、3年前、都内で鉄道の自殺が多かったよね。原因は何だろうって報道されたけど、結局わからずじまいだった。最近また多くなってきたと思わない?

パトリック この前もありましたよね?

玉木 原因は発車ベルの代わりに音楽を流すようになったからだと思うわけ。あの発車の音楽をブチッと機械的に切られるとショックを受けるんだよね。もちろん、映画でもスタスタに音楽を切ったりするけど。

パト それはわざと目を覚まさせるように使ったりするんですね。

玉木 そう。意図的にやるのなら効果があるけど、発車の音楽は車掌が機械的にベルを押して切るようになってい

るわけ。一定の音楽が流れている時に故意に中断されると人は怖くなるもの

な。ね。それで慌てて電車に駆け込む。パト ニューヨークやヨーロッパで暮らした経験からいえば、ニューヨークは到着のアナウンスもないからレールの音で判断するのね。ドアが閉まる時もピンポンって鳴るだけ。ヨーロッパは到着と発車の時にベルが鳴るだけ。日本は入ってくる時は気持ちいい音楽が鳴るよね。仕事に行きたくない気持ちを弱めてくれる(笑)。

玉木 入ってくる時はこんな音ね(バイオリンを取り出して弾く)。

パト (優しく) そうそう。

玉木 ドアを閉める時はこう(曲を弾いて途中でブチッと切る)。

パト (苛立つて) そうそう。

玉木 フェイドアウトすれば安心できるのにな。こういった音楽公害はJRのホームに限らずあちこちにあるんだよ。盲人用信号音の「通りゃんせ」もそう。

パト あれは精神的に嫌な音だよ。

玉木 音が点滅し始める時はこう(とキーキー弾く)。

パト サイテー。でもそういうのってなんでみんなクレームつけないのかな。

玉木 僕が誰かに言うと、そうだよなって言う人はいるけど、ふだんはみんな

な黙ってる。

パト やるほうはサービスのメンタリテイでやってるんだよね?

玉木 それはわからない。ただ、僕が言いたいのは街の中に音があってもいいけど、現状では無意味な音が多すぎるってことなの。音程には平均律と純正律っていうのがあって、今、僕は純正律を普及させようとしてるんだけど、(シンセサイザーを取り出して)平均律はこう(シンセを弾く。ドミソの和音)、純正律はこう(和音はそのままでシンセのスイッチを押す。平均律よりきれいな音が流れる)。純正律はミの音が低いんだけど平均律よりどれくらい低いと思う?

パト 半オクターブ?

玉木 半音の100分の22しか違わない。平均律は19世紀ころに欧米に定着した音程を人工的に12等分化した調律法。本来不自然なものなんです。今聴



パト「この前新宿のクラブにきた62歳のおじいさんはビートのつかみかたがものすごく良かったよ」

いてもらったように人工的な音だから和音が濁る。例を出すと、ウィーン少年合唱団は純正律で歌っているのね。パト じゃあ、エンヤなんかも?

玉木 そう、純正律。だからきれいな音。純正律をピアノで弾くと1オクター

ブの鍵盤が53個必要だといわれているんです。ピアノの鍵盤って白黒12個でしょ。これは1オクターブを無理に12個の音に平均化させてるわけ。今ヨーロッパの作曲家は純正律に戻りつつあるけど日本はいまだに平均律だけ。

玉木 そうそう。

パト 小さい時って好きな言葉に適當に曲をつけて歌うじゃない。黒人なんかその点、素直ですよ。彼らみたいに好きな音を大切にしていたら音楽がわかるようになるの。

玉木 ホントに。だからアメリカとかはストリートミュージシャンが多いんですよ。日本は子供の時にこれが芸術ですよって平均律のクラシックを習って大人になる。だから耳が音に鈍感だ

僕の友達にベネトンで働いている人がいるんだけど、その人たちが今回新製品を出したんだ。それが、むちゃくちゃよくて、僕のお気に入り。それで、今回のパツ・アイではそれを紹介したい。この新しいシャンプー(青いボトル)とコンディショナー(緑ボトル)は最高だよ。デザインもかわいし、とっても近未来的。もちろん、デザインだけじゃなくて、質も最高だよ。僕みたいに髪の毛がほとんどない人間でさえ、髪が柔らかくなったのを実感できるからね。みんなも使ってみて。

もしかしたら髪の毛ももっと生えてくるかも……

DJ情報 ●毎週月曜日 LOOP on 246 ●毎週火曜日 CODE in 新宿

PAT'S EYE

日本人は耳障りな音に鈍感だ

音に鈍感な人々を改造したいと燃えるパトにお便りを。
☎105-8070 (株)扶桑社 週刊SPA!編集部「パト係」まで

パトが行く!

捨てられた犬たちを 聴導犬にして助ける!

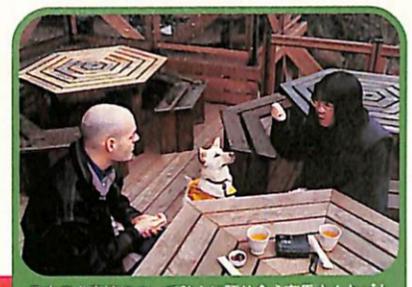
前回、日本のヒトに捨て犬の事情を取材したパトだったが、長野県伊那市の保健所は他の保健所とはちよつと違つてここをやつていたので。

今週の目的地

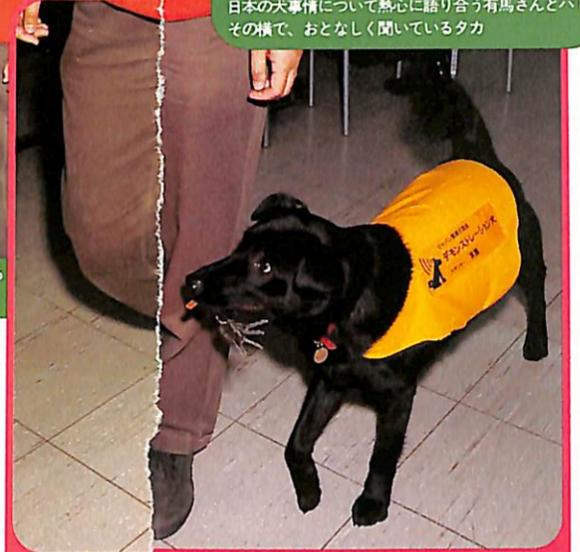
聴導犬

盲導犬は目か不自由な人のための犬。以前に取材した介助犬は体が不自由な人のための犬。聴導犬は、耳か不自由な人のための犬だ。パトが長野県伊那市の保健所を、わざわざ取材したのは理由があった。つまり、全国でも、ここの保健所だけが、捨て犬たちを聴導犬に訓練する事業を推進していたのである。'86年の発足当初からその事業を担っているジャパン聴導犬協会の代表・有馬もとさんと会って、詳しい話を聞いてみた。この会は、英国聴導犬協会の指導・訓練を受けている、日本で唯一の団体だ。

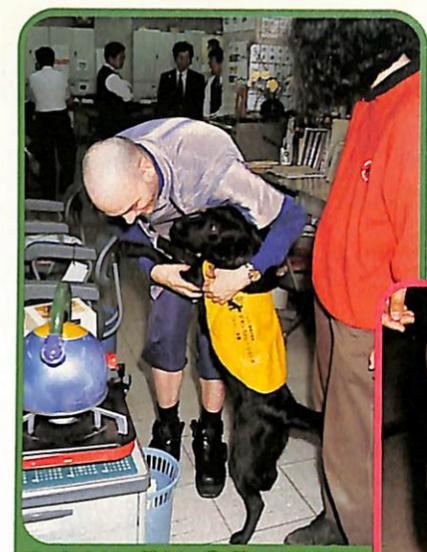
伊那保健所の事務所内。元捨て犬だった聴導犬のデモンストレーションのため、3匹の雑種が、トレーナーに連れられてドアから元気に飛び込んできた。訓練中のヒロ、訓練を終了して飼い主待ちのタカ、それから、クロ。クロが、初対面にもかかわらず、嬉しそうにシッポを振りながら、パトに体をすり寄せてくる。



日本の犬事情について熱心に語り合う有馬さんとパト。その横で、おとなしく聞いているタカ



飼い主が鍵を落とすと、それをすかさず拾い、飼い主の前に来て、落としたことを教えようとする



ビービーケトルが鳴くとお湯が沸いたことを教える



この「タカ」も、もとはここの保健所に捨てられた犬だ。今では立派な聴導犬



目覚ましか鳴ると、寝ているパトをすかさず起こしにやってくる。優しく揺り起こす感じ

パト こんなかわいいのに、保健所に捨てられたなんて……。
有馬 このコは、まだ、幼犬のとき、飼い主が直接保健所に処分依頼に来ました。当初は、嬉しいとも怒ってるとも、感情を全く表に出さない犬でした。パト 愛情を注がれずに育つたうえ、捨てられたショックが大きかった証拠だね。でも、今は、すごい表情豊か！有馬 聴導犬に育てるには、約6か月間、ボランティアの方に、家の中でかわいがって育ててもらいますから。捨て犬でも、一度は失った、人間への信頼感や愛情を持てるようになるんです。パト その後、どうするの？
有馬 4か月間訓練してから、実際に、

聴導犬を必要とする聴覚障害者の家庭で3か月間育てていただき、本当に学習したことが実践できるかどうかを見ます。うまくいけば、そのままその方の家のコになります。
パト クロちゃんの飼い主は、まだ見つかからないんだ。
有馬 クロは、デモンストレーション犬なの。訓練成果を披露する犬。パト なんて？
有馬 そもそも、聴導犬は、従順で人間が好きという犬なら、大きさは問わないし雑種でもいい。目の不自由な人を補助する盲導犬は濃厚な血を引くラブラドル、障害を持つ人の手助けをする介助犬は大型犬がいいというのは異なる。それに、外では飼い主以外の人間が、頭をなでたり、スキンシップをはかってかまわないんです。パト へえー。
有馬 その代わり、盲導犬や介助犬は飼い主の指示で初めて動くのに対して、聴導犬は自分で判断して動かなければならない。飼い主に知らせるべき音がすれば、たとえ眠っていてもエサを食べているときでも、自主的に起きて働かなくてはならないんです。その点、クロは聴導犬の仕事は一通りできるん

合う飼い主探しも難しいんです。パト それぞれ、普通の犬を飼うにしても、きちんと扱えない人が多いよね。寒さに弱い犬を冬でも外に出していたり、散歩中ウソコを掃除しなかったり、臭いままにしたり。
有馬 そうですよ。だから、私たちも、聴導犬の訓練だけでなく、愛犬全般に、きちんとした犬のしつけができるよう指導することも必要だと思ってるんです。

パト でも、日本人は、飼い犬のしつけをトレーナーに任せっきりにする。有馬 だから、本当の飼い主を襲ってしまったたりする。本来は、飼い主が直接、しつけなくてはいけないのに。パト 僕は、猫を飼っているけど、壁をひっかかないなどのしつけもしているし、臭くならないようにトイレの砂も2種類ブレンドしているんだ。
有馬 そういう飼い主が増えれば、ペット禁止のマンションも減りますよね。パト おっしゃる通り！
有馬 日本は、30歳を過ぎても親のそばに居るのが良しとされる依存型社会。欧米は、子供を早く独り立ちさせる自立型社会。その分、きっちり子供のしつけをするんです。それが、犬のしつけにも表れています。パト 日本人も自立型になるとOKだ。

だけど、やりたくない気分だと働かないから、実践は無理(笑)。
でも、クロは、聴導犬のやるべきことを、立派に披露し始めた。電話が鳴ると、飼い主役のトレーナーを前足でタッチし教える。トレーナーが、「何の音？」と尋ねるポーズ、両腕を大きく左右に広げると、電話のところまで誘導する。
パト めちゃくちゃエライじゃん。みんなにすごいクロ以上に聴導犬の資格をもったタカの飼い主が、なんて見つからないワケ？
有馬 欲しいといってきた方が、飼いたいけど世話は親に任せたいと……。聴導犬はロボットではないから飼い主が責任もって育ててくれないと困る。完璧を要求されても、高熱を出したりすると、たとえ知らせなければならぬ音が鳴ってもパニックしてしまつてできないこともある。タカとの相性の

有馬 あと、ウチの協会が期待しているのは、雑種犬が聴導犬として活躍する姿を見て、「ああ、雑種って頭がいいんだ」と認識して、ちゃんと育ててくれる人が増えてくれること。一番、捨てられるのは、やっぱり雑種だから。パト そうだね。頑張つてね！

ねえ、WHAM! って覚えてる？ ジョージ・マイケルって知ってる？ そのジョージが、実はオネエだったって知ってる？ これは、ゲイの間では知らない人はいないようなことなんだけど、彼はすつとカミングアウトしていきなかつたんだよね。今回、ヒバリーヒルズのハッテン場(ゲイの出会いの場所)で、逮捕されちゃって、それがはれちゃった。こらなつたら、もう彼の努力のみ。がんばつてカミングアウトして、せむせむの中に、音楽的才能とセクシュアリティは関係ないことを証明してほしい。

George Michael accused
BEVERLY HILLS, Calif. (AP) Pop singer George Michael, who had a 1986 hit with the song "I Want Your Sex," was arrested on suspicion of engaging in lewd conduct in a park restroom, the police reported Wednesday.
The 34-year-old singer was also in the restroom when an undercover officer allegedly saw him commit the unspecified act Tuesday afternoon. Lt. Edward Kretz said, "I can't go into details of the lewd act," Kretz said. He specifically declined to say whether Michael had exposed himself or masturbated when arrested at Will Rogers Park, which has a reputation for being a gay hangout.

今こそ、彼はゲイ・プライドをゲットするチャンスだと僕は考える

聴導犬は「自分で判断」して働く犬だ

かわいいから犬を飼う。だったら、最後まで「飼いきれ！」というパトにお便りを。
☎05-8070 (株)扶桑社 週刊SPA!編集部「パト係」まで



HIV・AIDSを上手に「商売」にすればみんなハッピーになる

以前からパトリックが疑問に思っているのは、日本にはHIVをビジネスにつなげようとしている人たちが少ないことなのだ。

今週の目的地

パトリックとMAC (Make up Art Cosmetics)

MACとは、カナダの化粧品メーカー。パトリックが初めてMACの化粧品に興味を持ったのは、もうかなり前の話だ。ロサンゼルスで、MACの店を見つけて入ってみたところ、店員は思い思いの格好をしていた。従来、化粧品メーカーの店員は、みんな同じ化粧をして同じ服を着ている。それが、てんでバラバラで、客は自分のイメージに合った店員と自分か欲しい商品の相談をすることかできたのだ。しかも、押しつけがましくない。気に入ったのかなければ、買わなくていいというふうな、あっさりした販売戦略がパトリックは気に入った。

HIV・AIDSは結構いい商売になると僕は思っている。でも、こんな考えに同調してくれる人や組織、会社はあんまりない。特に、日本にはそういう人たちは少ない。HIVアクティビストの経験から言うと、この考えに同調しないどころか、嫌悪感を露骨に示す人が多い。だけど、何が問題なわけ？ AIDSが商売になり、それが

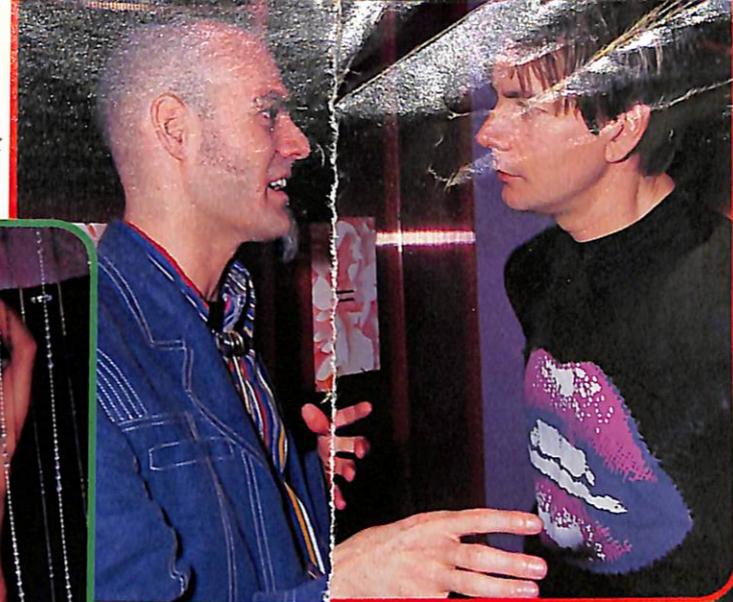
結果的に困っている人間を支えたり、あるいはHIV・AIDS教育の普及になるなら、別にいいじゃないか。僕が知る限り、日本で初めてHIV・AIDSを商売にしようとしたのは、アクト・アゲンスト・エイズという団体だろう。こゝは、キース・ヘリングのイラストを使ったピンを作り、それを売ることによって、AIDSについての知識を高めようとしたのだ。でもAIDSやHIVをテーマにして商売するなんてよくない、という人がかなりいたのも事実。クレイジーな意見だけだね。だって、ベネトンがいい例じゃないか。社会問題などをテーマに取り上げながら、その一方では上手に会社の宣

伝をするんだから。AIDSに関していえば、ベネトンが初めにやったのは、コンドームをインドの貧民に配ることだった。これは、性感染症の広がりへの抑制だけでなく、インドでは長年頭痛の種だった、人口増加の抑制をもターゲットに入れた運動だったんだ。その後、ベネトンは自社製のコンドームを作る。これは大成功した。つまり、ベネトンはHIV・AIDSをビジネスの視野に入れ、しっかり儲けたわけだ。だけど、その一方で、ベネトンは世界中のHIV・AIDS問題の最前線でごんばっている個人や組織を経済的にも応援しているという姿勢を表明している。

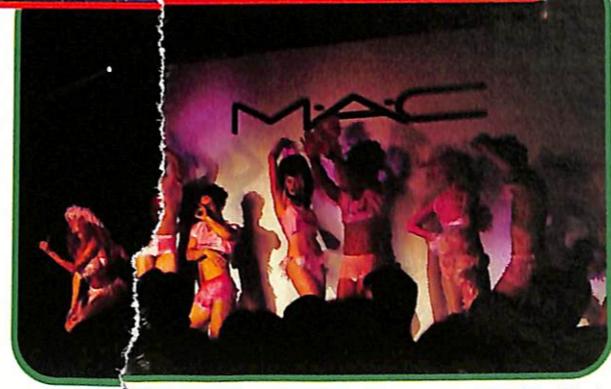
このラインの名称だ。MACは、このラインから毎シーズン出す新色のうち、2色分のリップスティックの売り上げすべてをHIV・AIDS関連に使おうじゃないか、と考えついたのだ。要するに、自社製品を販売するうえで、しっかり、売り上げはAIDSのために使おう、と宣伝しながら、顧客ニーズに合ったものを作ったんだ。また、このビバグラムには、音楽とファッションを合わせたイベントを世界各都市でやるというプログラムもある。これなんか、一晩で60万ドルも売り上げている。もちろんAIDSのためだ。

今度日本に上陸したMAC化粧品も、ベネトン以上にHIV・AIDSをビジネスに取り入れている会社だ。このMACは、イベントをやったり、売り上げのいくらかを寄付する、などという段階を遙かに越えて、AIDSを具体的なビジネスに取り込んだところがすごい。どういふことかというところ、VIVA GLAM (ビバグラム) というコンセプトを確立したことだ。ビバグラムとは何か？ これは、MACが売り出しているリップスティ

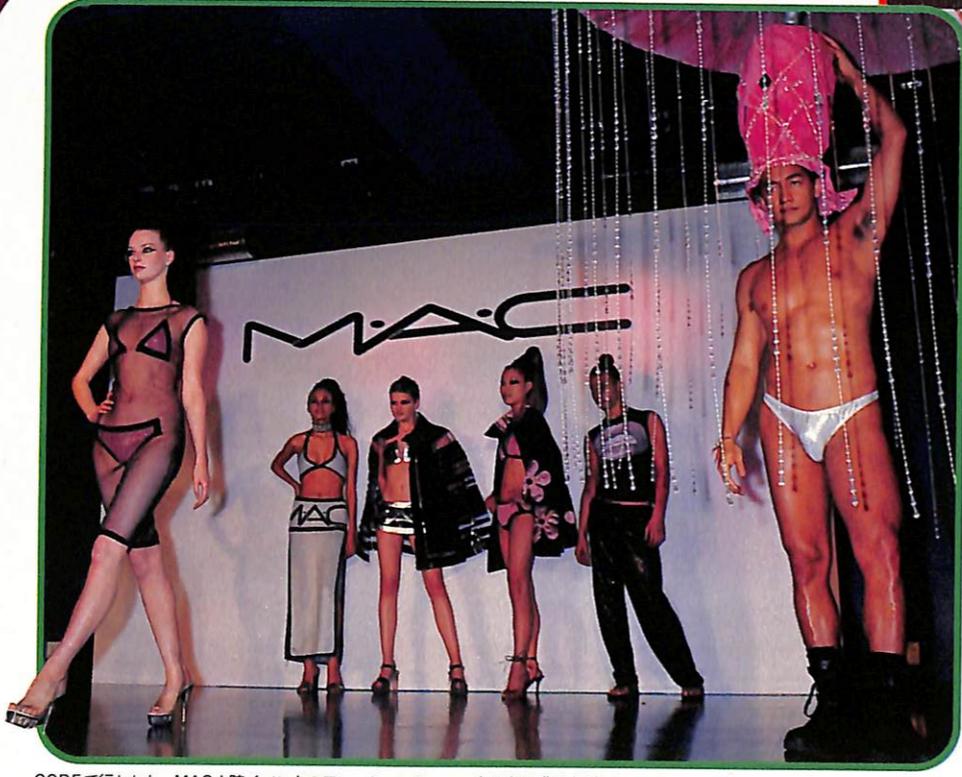
これらはすべて、つまり会社も、化粧品も、それからビバグラムのアイデアも、フランク・アンジェロ(去年亡くなった)とフランク・トスカンという2人の創業者が始めたことだった。フランク・トスカン氏は語る。「我々は、まずレギュラーの商品を売



フランク・トスカン氏にインタビューするパト。緊張している？



ショーのあとはパトのDJも。イベントは深夜まで続いた



CODEで行われた、MAC上陸イベントのファッションショー。なかなか盛り上がった

ることに専念したんです。レギュラー商品の売り上げ増加こそが、ビバグラム商品とイベントなどのプログラムを成功させるのに必要なことだった。なるほど。それはそうだ。いくらAIDSのためになんとかしたいと思っても、会社が基本的な商業ベースに乗っていないければ、コトは続かない。理想だけじゃ何もできない。

アやメディアに詳しいカッコイイ人間(つまり僕だ)が、上手に広めればきつとうまくいくよ、と答えておいた。僕がMACの広告に出る日は遠くないかもな。MACの化粧品を使わないとこんな顔になっちゃいます。とね。

「AIDSをビジネスにするニーズはあると考えています。まだまだHIV・AIDSで困っている人はたくさんいるわけだし、しかもちゃんとビジネスにできる方法もあるなら、やらない手はないでしょう。儲ける術があるって助けることができ、片方では困っている人がいる。ならば、あとの問題はいかに誠実にそれらを実行に移すか、ということだけではないでしょうか。ある商品を買うことによって、売れる側は企業の宣伝ができ、儲けることができる。買う側は、困っている人をちよつとでも応援することができ、かつ自分の欲しいモノが手に入る。そして、困っている人は助けてもらえる。これは、すつこいコトじゃないか？

フランクは、ビバグラムは日本で受け入れられると思うか、と僕に聞いてきた。僕は、その可能性は高いと考えている。だから、あとはボランティア

ワールドカップのメンバーが発表されて、ますます盛り上がりを見せるサッカー。ちよつと前の話になるんだけど、僕は、大ベテランの柱谷選手(ワエルティ川崎)と会ったんだよね。へへ。京都でAIDSのトークライブがあったんだ。そのパネリストとして、彼も来ていたわけ。で、彼に今まで一度もサッカーの試合を見たことがないって言ったら、対ジュビロ戦のチケットを贈ってくれた。試合は最高だった。さあ、次はフランス。どうなる？ がんばってね！

試合の合間にV6の歌に合わせて、超チビジャニーズが踊ったのは傑作だったよ

PAT'S EYE

AIDSビジネスは究極の人助け



パトが行く!

女のコたちが、プロとして 家作りに関わり始めた理由

女性の太一さんはときどき見かけますが、内装専門（フィニッシャー）にやる女性グループがいると聞き、現場にお邪魔した。

今週の目的地

女性フィニッシャー

住宅の内装仕上げや家具の取り付けなど、最終的な仕上げをこなす仕事はフィニッシャー。大工のような仕事で女性はまた希少。が、アメリカンホームズでは、女性フィニッシャー育成を展開。応募者250人から、19〜27歳の日本人の若い女性を選ばれ、活躍中だ。そのうち、住宅メーカーに勤めた経験はあるか職人仕事は初めてだという、紫に染めた髪がいかにも現代っ子風の渡部梓さん（24歳）と大学院で住居学を学んだしっかりもの木村淳子さん（27歳）、元自衛隊員という面白い経歴を持つ吉田啓子さん（24歳）が登場してもらった。

パト それにしても、どうして、この仕事を選んだの？
梓 ずっと、何かを作るのが好きだったんです。料理と裁縫以外はなんでも（笑）。とくに家具を作るのが好きで、コッコツ作る。仕上がった瞬間はすごく気持ちいい。で、建築デザインの学校に進んで、住宅メーカーに就職したんだけど、単なるOL。そんなとき、雑誌でいろんな女性職人の写真を見て、カッコいいなあって。

啓子 ふたりとも、エライなあ。私は、自衛隊生活が丸3年たって、新しいことに挑戦するなら今と感じていたところ、新聞で女性フィニッシャーの募集広告を見たの。未経験者歓迎と書いてあるし、そもそも体を動かすのが好きだし、ちょっとやってみたいと思って……。パト ヘエ。梓と淳子は、募集の広告を見て、どう思った？
梓 私のための広告だわ！ って（笑）

い。3時間後には履歴書書き上げてた。淳子 私は1か月迷ったよ。だって、ちゃんとしてるか不安だったし、27歳と転職には不利な年齢だったし。パト なるほどね。ところで、女のコードからと特別扱いされてることある？
梓 みんな、言葉づかいが優しい。淳子 厳しく言ってる、ふくられたらどうしようというのがあるのかも。啓子 泣いちゃうと困るとか（笑）。淳子 でも、厳しく言われたら、パシパシ言ってくれよ」と、こちらからアピールしていくしかないよね。パト セクハラを受けたらどうする？
全員 絶対、ないよ（笑）。
梓 でも、もし、セクハラされそうになったら昔からの友人同士のようなし



脚立の上で、隙間を埋める啓子さん



細かい作業は得意(?)の梓さん



最終的な確認をする淳子さん



右から梓さん、啓子さん、淳子さん。フィニッシャーのチームには、彼女たち以外にとり入る

が出てきたら、今の仕事を辞めて、そっちに行っちゃおうと思います（笑）。淳子 いずれにしても、日本全体で女性フィニッシャーが活躍できるかどうか、私たちの力量にかかっている部分もあるだろうから、頑張らないと。ただ、責任感のないコには、この世界、入ってきてほしくない！

淳子 私は、家族という大切な人間関係を壊す場所を作っていること自体が、嬉しくて仕方ないんです。梓 前の会社へ、髪の毛を真っ赤にしていったら怒られたけど、今は自由。汚い現場だけど、化粧もしているし、束縛なく自然体の自分でいられるなあ。パト そうか。みんなアメリカで研修を受けたそうだけど、アメリカと日本とは、住宅に対する考え方が、違う？
淳子 日本人のほうが、現場をマメに

見にくる。家に対する夢が大き過ぎるからかも。アメリカ人は、何回も引越したりするから、家を買うのが大いペントではない。新築の安い家より、手入れのいい古い家を選ぶし。啓子 そういえば、日本人は、家を買ったらオシマイ。手入れをしないから、もって30年。アメリカは、ペンキを塗り直したり、修理もマメにするから、40年以上もつってどこかで聞いたよ。
淳子 日本人って、リフォーム費用を

しじる。本当は、購入費用の20%はリフォームにと考えていいのに。パト わかる、わかる。で、将来は？
淳子 フィニッシャーの仕事は、素人でもある段階まではできる。だから、私たちが教えて、お客さんにある程度やってもらい、最後はプロの技を披露するのもいいですね。梓 私も、とにかく、家を建てる全工程をマスターしたいな。
啓子 私は、もっと、興味のあるもの



ライブには、僕の友達のモデルも出て歌ったんだよ〜

DJ情報 ●毎週月曜日 LOOP on 246 ●毎週火曜日 CODE in 新宿 ●5月30日(土) CONTROL in 小山

PAT'S EYE

おじいさんがフィニッシャーだったというパトにお便りを。 ☎105-8070 株式会社 週刊SPA!編集部「パト係」まで

自然体の自分でいられるのが最高

GO! GO! PATRICK
パワフル HIV ポジティブ



パトが行く!

車災難が続くパトリック、初心に帰る。訓練を受ける

パトリックの車災難は、運転技術にも原因があるのではないかと、運転はつまいと豪語するパトを、運転技術の確認に連れ出した。

今週の目的地

アクティブセーフティトレーニングパークもてぎ
 車を操る楽しさを大切にしながら、水はねや横滑りといった実際に起こりうる危険な状況を人工的に作り出し、状況に応じた運転技術を安全にトレーニングできる施設。昨年日月にオープンしたホンダの安全トレーニングセンターのひとつで、日本全国に日か所、アメリカ、カナダ、東南アジアにもあるという。運転免許を持っていない人でも体験できるもので、二輪車プログラムもある。今回取材したのはスキッドリカハリ、ブレーキ、スリパーコーナリングの3コース。(問い合わせ先：0285-64-0100)

二三年の間に、大きな車のトラブルに2回も遭遇したパトリック。1回目は、購入したての新車が高速道路でタイヤのトラブルを起こし、反転した。2回目は、246沿いで暴走族に車をボコボコにされたこと。いずれも、運転技術によるトラブルではないが、確実にパトの「車運」は下降線をたどっている。そこで、せめて安全運転の心得と技術を見直せば、少しは「車運」がアップするかも、と淡い期待を抱い

て向かった先が栃木県の「アクティブセーフティトレーニングパークもてぎ」。まずは、インストラクターの伊東さんと金澤さんにご挨拶。
 パトリック 免許取得から16年。一応、運転には自信があるんですけど……。
 伊東 当施設は、危険な状況を安全に体験していただくというものです。その体験を通して、何が危険で何が安全か、初心に帰って学び直しましょう。
 金澤 体験運転中、助手席に座ってアドバイスする金澤です。ピンピン指導していきますので、どうぞよろしく。
 パト あ、金澤さん、ジェットコースターはお好きですか？
 金澤 いえ、嫌いです。
 パト それじゃあ、僕の運転には耐えられないかもよ、フッフ(不敵な笑い)。

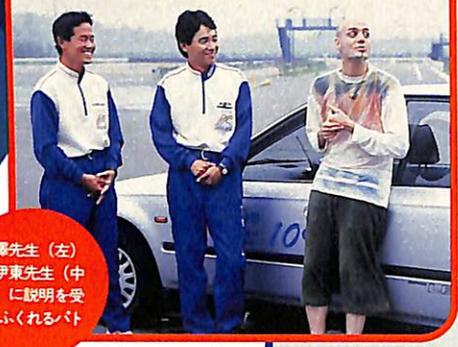
こともあろうに、先生に対して軽いジャブを飛ばすパト。この余裕、いつまで続くか、見ものである。
 金澤 それでは、スキッドリカハリコースから始めましょう。これは、スキッド発生装置によって人工的に車を横滑り状態にし、コントロール技術を高めるためのトレーニングです。路面は雪道と同じ状態。目の前に現れる水の壁は人間だと思ってください。水にぶつかれば事故発生、です。
 パト へえ、オモシロソ(余裕綽々)。真面目な先生の説明を聞き流し、フマシメな生徒は車を発進させた。制限速度は40km。車がスピードのつてきたその時、キュルキュルキュルという音を立てながら、右方向へ90度、タイヤがスピン! その瞬間、さっきまでのムタロが荒い息づかいに変わった。必死のハンドル操作でなんとか水の壁をよけ、1回目は無事終了。
 パト 初めてのことはどう？
 金澤 まあまあ、ですね。
 パト ふふふん。結構やるでしょ？
 金澤 それは違います。なぜならハンドルの持ち方が間違ってますよ、パトリックさん。内がけハンドルはハンドルを切るときにはいいですが戻すと

きにロスが生じて危険です。次からはクロスハンドルに持ち替えてください。なんと、ハンドルの持ち方がなくなってしまったとは? 慣れないクロスハンドルに持ち替えての2回目、車はスピンと同時に一回転。それ以降、失敗が続くパトのセリフも、うまくできなくてムカツクムカツクに変わった。7回目、激しい横滑りの中、水の壁をよけるにはよけられたが……。
 金澤 ハンドルを切るのが遅い! ハンドルを切るには、方向、速さ、量の3つのポイントがあることを心得ること。そして、視線、まっすぐ遠くを見て運転し、視野を広く保つことです。
 お褒めの言葉を頂けると思いきや、けんもほろろである。ムカツクを連発しながら、ひたすら成功を夢見つづけるパト。自信過剰ゆえ、負けん気だけは人一倍である。
 パト なんか僕、汗かいてるよ!

スキッドリカハリコース。矢印は、車がスリップしたあと



ブレーキコース。噴出する水が、子供だとしたら、何人が死んだ!?



金澤先生(左)と伊東先生(中央)に説明を受け、ふくれるパト



パトの普段のハンドルの持ち方。これでは、いざというとき車が制御できないと金澤さん



金澤さんに指摘されて、持ち方を変えたパト。思いの外、うまくこなせなくて、神妙になった

パトの運転技術は50点!?

金澤 あつ、また内がけ!
 何度となくハンドル操作を注意されながら、及第点をもらえたのは14回目のこと。その後、連続4回、かろうじて成功することができ、パトはようやくちよつと余裕ができた。
 パト あ、僕って一般の人と同じぐらいのレベルですか？
 金澤 えっ、うん、いや……。
 パト ちよつとお、一般より低いのか？
 金澤 いや、いや、いや、一般の方もたいていこんな感じですよ。
 パト キーッ! 一般の人って言われたくない!!
 伊東 まあ、50点ぐらいですかね。
 スバリ、運転技術はバンピーよりもや下(?)レベルと判明。その後、体験運転したブレーキコース、スリパーコーナリングコースともに評価は同様。運転には自信があると豪語していただけにショックはかなり大きい。
 金澤 基本的なドライビングポジションがなっていないんですね。シートは深く座ってブレーキを思いっきり踏んでも膝が伸び切らない位置にし、背もたれはハンドルを切っても肩が離れないようシートと体を一体化させる。ハンドルは9時15分のラインで、クロスハンドルで持つこと。こうした基本的なことが安全運転の第一歩なんです。



ウチのティディベア・ファミリーの一員になって、彼も幸せそうだ

オリジナルのミスター・ピーンのティディベアをゲットした。それも、超ヘンな場所、レコード屋さんで。売り場の女の口が、ちよつとこのティディベアを隣にちよつと座らせていたんだ。で、どこで手に入れたのか聞いたら、奥から出してきたというわけ。このミスター・ピーン・ベアはひとつひとつが全部違ってて、めいぐるみなのにそれぞれ個性がある。ま、そこが僕の好きなところでもあるんだけど。僕のはちよつとガチャ目つて感じかな。僕って、ラッキー!
PAT'S EYE

DJ情報●毎週月曜日 LOOP on 246

ちょっとだけ自信をなくしたと謙虚なパトリックにお便りを! ☎105-8070 株扶桑社 週刊SPA!編集部「パト係」まで



GO! GO! PATRICK
パワフル HIV ポジティブ

パトが行く!

薬代が高すぎて払えない! パトに与えられた救済策とは?

この4月からHIVを持つ人やAIDSを発症した人は、障害者として国から認定されることになった。早速、申請したパトだったけど……。

今週の目的地

身体障害者認定

障害者手帳の対象になるのは、大きく分けて、肢体不自由や視覚障害などの機能障害と、心臓疾患などの内部障害。内部障害は、心臓のほか、腎臓、膀胱または直腸、小腸、呼吸器の障害をいう。等級も、障害の程度に応じて分けられた1級、3級、4級の3クラスしかなかった。それが、この4月からHIV・AIDSも、この内部障害の一つとして認定されることになったのである。また、HIV・AIDSの場合は、病状の状態が可逆的たということもあり、2級が新しく設定されることになった。そういうHIV感染者の障害者認定について、医療ソーシャルワーカーの杉田由記子さんに話を聞いた。

パト 僕も身体障害者手帳、申請したんだけど、もうすぐ1か月になるのに、まだ何の連絡もない。認定されるか、心配だよ……。

杉田 ホント? 国会でHIVが障害者認定を受けられるって決まってるから、わずか3か月でスタートしたんで、バタついてるんだと思うよ。ソーシャルワーカーといっても、HIVソーシャルワーカー・ネットワークとかに参加して自分で動かない限り、情報は入ってこない。HIVボランティア団体が

出している機関誌などから、学ぶこともあるくらいなもの……。だから、いろいろわかる。ってわけではないのよね。

パト えっ? 医療関係者でも? それはない、知らなかった。でもさ、僕、今度の診察の時に、手帳もらえないと困るんだ。薬代、高いんだもん。毎月、5、6万円かかっているんだよ。それに、この間、車を暴走族にボコボコにされて修理代がかかったし、DJの仕事は不景気だし、車の税金をとられたら、本当にお金ない。

杉田 だからといって、薬を飲まないで、発症をおさえられないものね。パト そうなんだ。薬を飲むのって、それでなくても辛くてイヤなのに、お金が膨大にかかるとなると、メンタル的にも、ものすごく苦しい。

杉田 そうね。いずれにしても、後で世田谷区に問い合わせてみましょう。パト、お願いします。ところで、そもそも、何級の障害者ってどういう条件で決まるの?

杉田 厚生省で枠を決めている。大きくは、13歳以上と未滿に分かれていて、検査の結果と日常生活の制限について、いくつかの項目があり、その項目に当てはまる状態で、何級と決まっています。それは、主治医が検査やカウンセリングをして、その結果を指定医に報告し、指定医が「これなら何級相当」と判断して診断書を書く。指定医というのは、都道府県に申請し認定された人で、ウチの病院にも3人いるんだけど。その診断書を、都道府県の審査会に提出し、審査会で最終的に決定されるの。

パト 僕の場合、一番最近の検査結果だと、4級になっちゃうけど、昔の悪いデータがきちんとあつたから2級になったんだよね(編集部注:診断書には、合計2回の検査結果を記入する必要がある。検査は、最初の検査から1か月後に2回目の検査をするが、その1か月の間に治療をすると結果が良くなり、適当な等級が得られないことも)。

杉田 2級が認定されると、病院代を助成してくれたり、車の税金が安くなったり、交通機関の料金も減免されたりするんだよね。なんだか、悪いかもってくらい、いろんなメリットがある。でも、ホント、助かる。

杉田 1、2級だけでなく、3、4級も医療費負担の軽減はあるから、主治医の方などによく確認してみて。ただし、ひとつひとつ、きちんと申請をしないと、何も適用されないから、よく通知を見るよう気をつけたい……。

パト うん。だけど、HIVは、障害者認定の基準をすいぶん変えたんだ。杉田 そのとおり。以前は、内部機能障害(内臓の障害)に2級というのはな



外国人だからなかなか身体障害者認定が下りないのか、と杉田さんに泣きつくパト

かったけど、それが設定されたし。そういう意味では、従来の日本の障害福祉の考え方が、HIVに続いているいろんな機能障害に対応されていくといいなあって、つくづく思う。

パト それ、応援したい。

杉田 みんなが「なぜ、HIVだけ?」っていう批判的な目でみないで、「HIVに適用されたんだから、こっこの病気に」と動いてくれたら嬉しい。

パト 僕も、賛成!

杉田 あと、HIVが障害者認定されて良かったけど、まだ、課題は残っている。手帳には、写真も障害名も記入されるから、差別や偏見を怖がって申請しない人もいるのはと。

パト 確かに。写真は、悪用されるといけないから必要だと思うけど、ほかにはバーコードにするとか、IDカードにするとかしてほしいよね。

杉田 あと、自治体なり手帳を提示しなければならぬ場所が、どこまで守秘義務を徹底できるかが大事よね。そうだ、世田谷区に電話して、あなたの手帳がどうなってるか聞いてみよう。(電話が終わって)

杉田 手帳もう用意されているって、何度もパトの家に連絡したそうよ。パト ウソ、留守番電話にしてたけど、何も入ってなかったよ。

杉田 ほら、家族や友達がそばにいて、その人たちに聞かれたら困るケースもあるから、ものすごく慎重になつてるの。守秘義務を徹底している証拠。パトへエ、エライじゃん!

杉田 長年、僕のアシスタントをしてくれているGOHONの誕生日パーティをやることになって、渋谷まで出かけていった。で、ついでから、気がついたんだけど、その日の僕は完璧なコーディネートだったの。そのバーは渋谷にあるんだけど、名前が「DOLBY」つまり、砂漠。この日、僕はゴルフのエンジニアっぽい服を着ていたんで、もうばっちりだったの。名前とお店には砂が敷き詰められ、砂漠のもの。砂漠を作った西さんは、超スチキで、彼と一緒に「この砂の中で抱き合い、転がりたい」と思ったのだった……。

でも、僕は砂が大嫌いなんだけどねえ

DJ情報 毎週月曜日 LOOP on 246

PAT'S EYE

パト、身障者手帳をゲット!

晴れて身体障害者になったパトリックにお便りを!
☎105-8070 株扶薬社 週刊SPA!編集部「パト係」まで