

# たとえエイズが蔓延してもSEXは絶対するから…



もうおなじみとなった「コンドーム装着実演講座」。大の人が真剣に挑む姿は微笑ましいものがあった。今回もまた完璧な合格者は0人!

カーチとして来ている女性が日本人男性からHIVをうつされるケースが多いんです。外人は危ない、日本人女性だから安全なんてことはありませんよ」

「そう、HIVは差別をしないからね。誰とどこで、どんなセックスとしても、来るのは誰にでも平等にやつて来るよ」

「だからこそ予防が大切なんですね」

「自分の人生に責任をもって、セイフティ&パワー・セックスしてほしいよね!」

講演を終え、パトはこれを企画した安藤さんたちの打ち上げに参加した。

「ねえ、なんでボクのこと呼んだの?」

「僕らのテーマは、今、必要なものを青少年に教えてあげることなんです。となるとAIDSは無視できませんよね」

「確かに、これからの大問題だよね」

「生きていこうで、彼らの一番の障害になるのはAIDSだと思つたんです。この問題にもつと真剣に取り組みたかったので、自分たちの勉強も兼ねて講演してもらつたんですよ」

「大人が自分たちのためにやりましたよつて立ち上がるにはスゴイよ。だって、本当は安藤さんたちの年代が日本で一番HIVにならやすくてアフないんだから」

「お金も体力もありますしね……」

「それに、この世代は、お父さんがHIVになつたら奥さんや産まれてくる子どももなつて、一家揃つてHIV……」

「ええ、既婚者はもちろん、未婚の人だけ相手を好きになつてしまえば、たとえAIDSが蔓延していてもセックスはしていかなきゃならないわけだし……」

「いいなあ(笑い)、そんなんだよ、セ

## パトちゃん日記

3月1日

わお! 僕がプロデュースしたCDがなんと7万枚も売れて、発売元のビクターさんから「ヒット賞」を受賞。帝国ホテルで行われた授賞式では、ビクターの犬が乗つてるトロフィー(僕の名前が彫つてある!)を戴いた。うれしい。式にはたくさん有名人が居たらしく、僕はあまり芸能人って知らないんだよね。でも安藤祐実ちゃんはすぐわかつた。友達になりたかったんだけど、関係者のバリアを越えられなかつた。僕つてすごくシャイなのだ、本当は。

ツクスはしなきやならないんだよね」

安「こうなつたら我々がHIVの意識を変えていくしかない。コンドームつけるときにパトリックさんの言葉を思い出す人いると思うよ、今日の講演聞いたおかげで。こうやって少しずつ変えていくことが大切なんですよね」

と、その後席上は酒が回り始め、にぎやかになってきた。酔っ払つて気が大きくなつた一人の男性が、パトと岩室先生のもとへこつそりと「心配事」の相談にやってきた……。

今回は、同年代の男性が相手の「大人のエイズ講演」とあって、パトリックは少々緊張気味だ。まずは、岩室先生との絶妙な掛け合いで講演は快調にスタートを切つた。

岩室先生「えーと、パトリックがHIVになつたときのことを教えてくれる?」

パトリック「オッケー! ボクが6年前に付き合つた彼氏がHIVを持ってた。なるべく危険の少ない形でセックスしてたんだけど、ある日コンドームが破けてボクの中に彼のHIVが入つてきちゃつたんだ」

岩「え、コンドームが破けたの? この中でセックスしてコンドームが破けたことがある人はいますか?」

パ「エー……3、4、5……ウツソー、こんなにいるの?」

岩「実は、コンドームは正しくつづれ

ば破れないんですよ。例え……」

ここで2人はおもむろにペニスの模型を取り出し、会議所の理事長他3名にコンドームをつけてもらう。約60人の出席者が見守る中、少々ぎこちない手つきでコンドームと格闘する理事長たちに、パトと岩室先生が寄つたかって細かいチエックをビシバシ飛ばす。

パ「あ、パックの開け方がダメ。爪を立てて中身を端に寄せてから開けるの」

岩「暗闇でも指の腹で触つただけで裏表がわかるようにならなきゃダメなんです」

パ「ちょっとの傷でも破れるんだから気をつけてね。ホラ、精液あまり押さえるときも指の腹を使わなくっちゃ!」

理事長「す、すみません……」

2人の指導に「オオツ」「なるほど……」と感心のどよめき声が会場のあちこちで上がつた。20代から40代の「ヤリ盛り」

# UTOMING

パワフル HIV ポジティブ

## パトリックのカミングアウト 大作戦

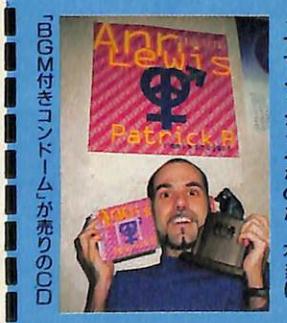
31 JUN

SPA! せ代は日本で一番HIVに感染しやすいアフないお年頃。そこでパトは主導権の岩室先生と、コンドームをめぐる問題に向かつた

今週のカミングアウト

社団法人厚木青年会議所

20代から40代の厚木市在住の社会人が中心となって運営している「住みよい豊かな町作り」をモットーとする自主団体。主に、自営業や会社経営者が多い。活動としてはこれまで、幼稚園児を集めて映画会を開いたり、環境映画を学生向けに上映するなどしていたが、今回は青少年にとっていま身近であり、将来大きな問題になるはずのAIDSを取り上げることに決定。神奈川県秦野保健所と県立厚木病院の医師でありながらパトの主治医でもある岩室紳也先生とパトリックの2人が、その講演に呼ばれたのであった。



「BG付コンドーム」が売りのCD

パトリックD.J情報●3/30(木)DISCO BABY「POSIITIVELY SPRING」at YELLOW

パトリックへのご意見・ご感想は☎162-80 (株)扶桑社 週刊SPA! 編集部「パトリック係」まで!

# 手術で胸を膨らました『美人の男性』が姫爽と男湯に……



「ハッと見ただけでは男性だか女性だかわからない人が昔より増えましたよ。でも男湯に入るか女湯に入るかの判断は基本的にお客様にお任せしています」と御主人

**3月3日 パトちゃん日記**

ダレック・ルゲイナス、彼はダイビングで初めて10点取って金メダルを4個も獲得したダイビング界のコマネチみたいな選手だ。その後が最近AIDSを発病し、自分の人生を語る人もいないんですね。だからここに来たら何か話しかけてあげる……。こないだも田舎のお母さんから手紙をもらいましたよ」

お二人はマレーシア人留学生の保証人まで引き受けたことがある。

と変わってきたんだな

女将さん「田舎から上京して来たばかりの学生なんか、身近に話す人もいませんですね。だからここに来たら何か話しかけてあげる……。こないだも田舎のお母さんから手紙をもらいましたよ」

バ「僕たちはマレーシア人留学生の保証人まで引き受けたことがあります。」

Former diving star Louganis has AIDS  
Four-time Olympic gold medalist was infected before accident in Seoul

ルゲイナスを取り上げた「ジャパンタイムズ」の記事

先日、被災地の神戸で「水の供給元でHIV感染者が働いている」というデマが飛び交う事件があった。普通なら出るはずがない喰なんだろうが……。その話を聞いて、「あ？」何それ、僕は近くの銭湯によく行つてると言うパトリック。今回は、日本の「裸の付き合い」について、湯船の中で考えてみる。

パトリック「外国人のお客さんは結構来ますか？」

御夫婦「多いですよ。最近じやすつかり外国人慣れしちゃって（笑い）」

バ「この近所の外国人のゲイ夫婦も来てますって言つたもんなあ」

御夫婦「日本人でもたまにゲイの人いますよ……え、パトリックさんて、もしかして……」

バ「なんか初めて見た時からそんな気は

してたんだけど（笑い）」

バ「ねえ、おかまの人はどうちに入るのかなあ？」

御夫婦「胸をふくらました人が来たけど、男湯入つてたなあ。さすがにみんなびっくりしてよけてたよ（笑い）。でも、最近は普通でもどっかわかないような人も多いから」

バ「入れ墨は？ 僕もしてるけど……サウナは禁止でしょ」

御夫婦「関係ないよ。普通の若いコでしてるとかもいるし」

バ「困るお客様っていうのはどういう人？」

女将さん「たまーにね、病気の人が突然倒れちゃつたり……あと、浮浪者的人はね、あんまり臭いがひどいとちょっとお断りすることがあります。他のお客様が入れなくなっちゃうから」

「外國人留学生の保証人まで！」  
「日本のお父さん・お母さん」

バ「结局、イメージの問題なんだよな」

バ「だつたら僕が来ることがバレてお客様さんが減つたら困るなあ」

御夫婦「いやー、まいつたなあ。それでなく呂に入つて怖くないの？」

御夫婦「僕の意識としては全然関係ないし、保健所からも指示はないから」

公衆浴場では法定伝染病の人限り銭湯に入れないことになつていて。

バ「でもどうやって見分けるの？」

御夫婦「そういう人はまず隔離されちゃつてるから、来ないでしょ？」

女将さん「エイズについては保健所から何も指示がないんだけど、歯医者とかに行けばパンフレットが置いてあるじゃない。だから、大丈夫だつていうのは予備知識としてはみんなわかってるはずなんですよ。お客様の中には嫌がる人がいるかもしれないけど……」

御夫婦「彼は最初来た時なんか風呂の入り方もわからなかつたもんなあ。アジアの人たちは前で肌を出すだけで恥ずかしがるから。今は国に戻つて立派に仕事をしてたけど」

バ「僕は恥ずかしくなかつたなあ……。僕がいちばんいいと思うのは混浴なの。下町の人情とかコミュニティっていうか……」

御夫婦「銭湯つていうのはもともとそういう男でも女でも、人間の体見るのって大好きだから」

御夫婦「やばいなあ。ここでは女湯には入らないでよ（笑い）」

# パトリックのカミングアウト大作戦

パワフル HIV ポジティブ

32

おフロ屋さんの番台からニッポンの変化が見える

パトは近所の銭湯が大好きである。理由はもちろん、男の裸が見れるからではなく、そこに温かいコミュニケーションがあるからなのだ。

今週のカミングアウト

銭湯「富士見湯」

東京・三軒茶屋の太子堂商店街の中ほどにある富士見湯。大正時代末期から続く由緒あるこの銭湯は、7年前に建て替えられて2階から上がマンションになった。番台の御主人と女将さんは2代目。脱衣所に大画面テレビやスピーカーを5つも置くほど「電気製品フリーク」(パトリック)だ。営業時間は午後2時から深夜2時30分まで。近所に住むフツーの住民はもちろん、外国人や一人暮らしの学生、ゲイのカップルやニュー・ハーフにまで親しまれている。近くに住むパトリックもちょくちょく通っている。

撮影/高橋清人

# 「学校に好きな娘ができたみたいだし、そろそろ……」「…



取材当日は照れて何も話してくれなかつた秋農夫くんだが、帰り際に「バト、今度一緒にローラーブレードやろうぜ」と遊びの約束を取ることは忘れなかつた

「学校に好きな娘ができたみたいだし、そろそろ……」「…」  
取材当日は照れて何も話してくれなかつた秋農夫くんだが、帰り際に「バト、今度一緒にローラーブレードやろうぜ」と遊びの約束を取ることは忘れなかつた  
「そりやそうだけど、バトがいまから

「それも、出掛けに小声でね！」で、  
當時の私はHIVエイズみたいな乏しい知識しかなかつたから……もう完全に

パニック状態。すごい勢いで『なんで黙つたのよ』って怒鳴りまくったのよね  
「あれはマイつたよ(笑い)。ボクは静

代とセックスするわけじゃないから、言  
う必要ないと思つてたんだ……」

静「そりやそうだけど、バトがいまから

「てしまふこともあるんだよ」って説明  
したんだけどね」

バ「秋農夫は理解してた？」  
静「いや、そしたら秋農夫は『じゃあ、

なんでバトはあんなに元気なの?』って  
聞いてきて……。HIVって説明するのが難しい病気なんだなって思つたわ」

バ「2年前の秋農夫には特に難しかつた  
静「私はバトが出てつた後も、一緒に住んでたのに教えてもられないなんてひど

い……って思つてた。で、何人かの友達に相談したの。すると私に同調した人もいたけど、何人かは『これからがんばつて生きいくんだから許してあれば?』って……。結局、後に息子の幼稚園の先生に相談したの」

バ「そこでなんて言われたの?」  
静「うん『もし、うちの幼稚園にHIVを使わせるのは嫌だつたら、ボクが注意を

をしていれば絶対にうつらない』っていう  
バ「秋農夫にボクのヒゲソリを絶対に触らせないとか……。それ以外にうつる可

能性つまつたくないもん』  
静「私はバトが出てつた後も、一緒に住んでたのに教えてもらえないなんてひど

い……って思つてた。で、何人かの友達に相談したの。すると私に同調した人もいたけど、何人かは『これからがんばつて生きいくんだから許してあれば?』って……。結局、後に息子の幼稚園の先生に相談したの」

バ「そこでなんて言われたの?」  
静「うん『もし、うちの幼稚園にHIVを使わせるのは嫌だつたら、ボクが注意を

をしていれば絶対にうつらない』っていう  
バ「秋農夫にボクのヒゲソリを絶対に触らせないとか……。それ以外にうつる可

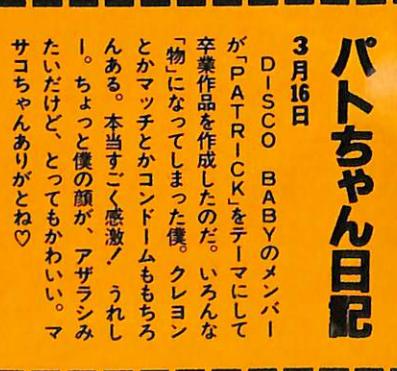
能性つまつたくないもん』  
静「私はバトが出てつた後も、一緒に住んでたのに教えてもらえないなんてひど

い……って思つてた。で、何人かの友達に相談したの。すると私に同調した人もいたけど、何人かは『これからがんばつて生きいくんだから許してあれば?』って……。結局、後に息子の幼稚園の先生に相談したの」

バ「そこでなんて言われたの?」  
静「うん『もし、うちの幼稚園にHIVを使わせるのは嫌だつたら、ボクが注意を

をしていれば絶対にうつらない』っていう  
バ「秋農夫にボクのヒゲソリを絶対に触らせないとか……。それ以外にうつる可

能性つまつたくないもん』  
静「私はバトが出てつた後も、一緒に住んでたのに教えてもらえないなんてひど



パトリックDJ情報●3/30(木)DISCO BABY「POSITIVELY SPRING」at YELLOW

パトリックに対するご意見・ご感想をお待ちしています! あて先: 〒102-00(株)扶桑社 週刊SPA!編集部「パトリック係」まで

# パワフル HIV ポジティブ

## パトリックのカミングアウト 大作戦

33

### 今週のカミングアウト



山田 静代さん(33歳)  
山田 秋農夫くん(8歳)

静代さんがパトリックと出会ったのは10年前。その頃バトは、静代さんのご主人が舞台演出を担当しているパブでショーダンサーとして働いていた。そして2年前、再来日したバトは山田家に2ヶ月間「居候」をしたのである。当時、バトはゲイであることは公言していたが、HIVのこととはあえて静代さんに伝えなかった。つまり、静代さんは彼の病気をまったく知らずに一緒に生活をしていたわけだ。「眞実」を知った時、静代さんは何を感じ、どんな行動に出たのか。貴重な体験がいま明かされる(?)。現在はエイズの共済の事務受託を行っている会社に勤務。

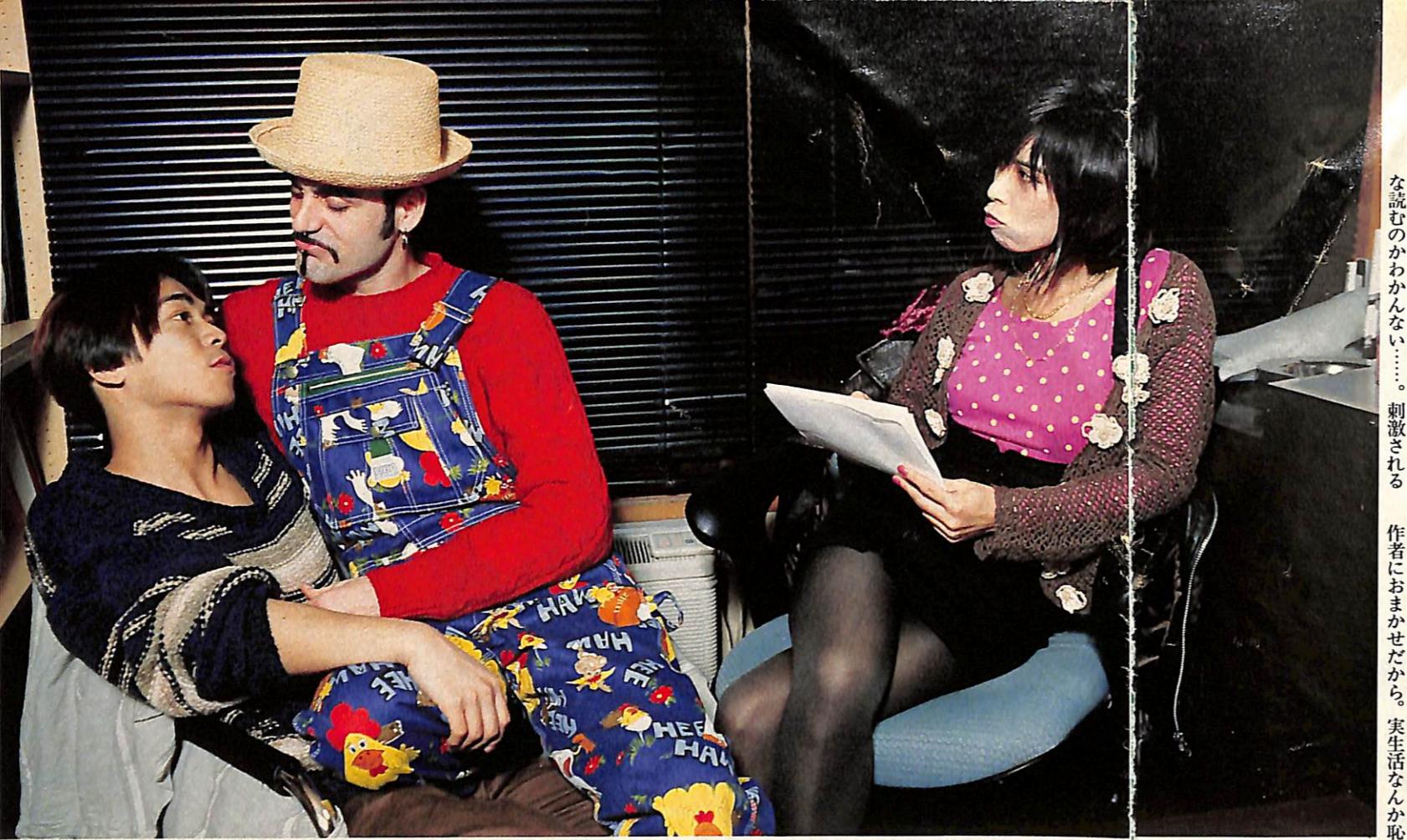
「ねえねえ、おかあさん、エイズって何でなるの?」

性的好奇心が高まる直前の我が子にどうエイズを説明すればよいか。

いすれSSPA!読者の多くが直面する問題に現在取り組む母親の実例

撮影/高橋清人

# HIVの漫画も描いたけどハッピーエンドにならなかつた…



取材中なのにアシスタントのゲイの男のコとイチャイチャはじめると、さすがに森園さんもムッとした? でもバトを漫画に登場させてくれることになったのでお楽しみに!!

森「般人のほつが変態だよ絶対に」。結  
スやつてて見られるんだけど、そ  
じやないんだよね」  
バ「ゲイつてみんなフェチで変態セック  
と危険な『FBI心理捜査官』みたいな  
ものとか」

森「世纪末っていうか、異常な殺人とか  
フェチっぽいのに興味があつて。ちよつ  
てる絵つてちょっと間抜けかも(笑)」  
これからはどういうのを描いていきたい  
森「マンガだとそういうのが描きづらい  
んだよなあ」

バ「文章だといいけど、離れてオナニー  
は、手をつけないだけセックスだと思  
つてから。ディープキスしながらオナ  
ニーするとか、体は離れててもエネルギー  
ーで感じ合うとか……」

# パトをマンガの中に登場させてほしい!!

女性のためのエロ本「レディース・コミック」の存在を知りびっくり仰天したパトリック。ぜひ作者に会ってみたい、と仕事場を訪問した

## パトちゃん日記

3月22日

またまた中学校でAIDSのお話

をした。僕が学校に行くと必ず通さ

れるのが保健室。ここには大人にな

ると忘れちゃう面白い教材がたく

さんある。今回僕が気に入ったのは

人体解剖図。ページをめくると、肌

が剥かれ、筋肉が剥かれ、だんだん

内臓が現れてくる。キツチューでぞく

ぞくしちゃう。「すい臍つてこんなと

こにあつたんだ」と感じて自分の

体を把握していないことを思い知ら

される。目に見えないウイルスなん

て、もっとおざなりにされてるな、

きっと。仕事が忙しくてつい自分の

体を忘れてる人は、定期入れに人体

解剖図をはさんで、毎朝電車の中で

思い出すようにしてみてはどう?



パトリックDJ情報● It's a CLUB WORLD at GOLD(毎週土曜日)

パトリックに対するご意見・ご感想をお待ちしています! あて先● 〒162-80(株)扶桑社 週刊SPA! 編集部「パトリック係」まで

**今週のカミングアウト**

森園みるく

本名、溝口比呂子。1957年生まれ。やぎ座。O型。マンガ家の男性と結婚したのがきっかけでマンガを描き始める。1981年、小学館「別冊少女コミック」の新人コンクールに入選し、少女マンガ家としてデビュー。'87年頃からいわゆるレディース・コミックを描き始め、カリスマの人気を集めだが、私生活では離婚。「私のほうが有名になっちゃったりするといろいろ……」(本人談)。普通の男女が主人公の恋愛物語だけではなく、HIVに感染した人やゲイを題材にした単行本も手掛けている。連載は「Feel Young」(祥伝社)など。

**パトリックのカミングアウト 大作戦**

パワフル HIV ポジティブ

# ポップシーンに敗北しても、ダンスシーンの最先端を行く！



あの電子音が僕をイライラさせる！

## バトちゃん日記

3月29日

久々におばーちゃんに会うためにLAに行つた。LAって車社会だから

あまり人と会わない。健康的なよう

でオタッキーな街だ。車に乗つて

時間が長いから、携帯電話を借りた。

でも僕はアンチ携帯電話人間なのだ。

だって、カッコ悪いじゃん。電子音

に支配されて、あれだけ犬の首輪

と同じだよ。そんな恥ずかしい物を

持つてのに、喫茶店で大声でしゃべつてるのはバカだね。もっと支配

されるのは恥じらいをもつてほしいよ。

モ そのときに自分が面白いと思う音楽

をやり続けるだけ。2~3年前はそれが

「モツは遊びに人生を懸けてる人！ でもそういう人のほうが仕事ちゃんとやってるよね。僕もそうなんだよ！」とバト



カムとかチャゲアスなんかは、ああいう音楽が本当に大好きなんだろうね。

バ うん。そしてその大好きな部分が大勢の人とリンクしてるわけ。モツはもつてメジャーになりたいとは思わないの？

モ そういうの、ないんだよね。かといつて、カルト・ヒーロー的存在でいたい、みたいなことも考えたことない。

バ やりたいことをやってればいいんだ。

モ そのときに自分が面白いと思う音楽をやり続けるだけ。2~3年前はそれが

世間とリンクしたんだよね、一瞬だけ。流行のサイクルで言うと、12年後にまたウエーブが来るかもしれない（笑い）。

モ 収入的には変わらないよ。昔と。「MORE DEEP」は話題にはなったけど、ドカーンとCD売れたわけじゃない。

バ キャデラックなら買えたでしょ！

モ そうかもね（笑い）。ボルシェは買えなかつた、にしておこう。

バ じゃあ、昔は女のコにモテたのに、いまは全然、とかは。

モ 悪いけど、それもまったくないね！

モ まともモテモテなんだ。

バ モツはストレートなの？

モ ボクね、コロコロ変わるんだよね。

バ バイセクシャルなんだ。

モ 「MORE DEEP」全盛期は、男が好きだった。いまはストレートなんだけど、専門分野”があつてね（笑い）。

バ カメレオンみたい。

モ そうだ、ぼく、一時、動物に行きかけたこともあったよ！

バ なにそれ？

モ 高校のとき、飼つてた雌猫がぼくのこと愛してて、ぼくも愛してたの。で、彼女のマスターべーション手伝つてあげたりとか……。

バ ハッハッハ！ もうサイコー！ モ ツつてやっぱりヘンタイだね。

モ えつ、だつてやつてではないよ。

バ 当たり前でしょ！

一世を風靡、とまではいかないが、ひと頃、テレビに雑誌に頻繁に登場していいた「MORE DEEP」。全国のディスコ、クラブでも絶大なる人気を誇る、日本のダンスマジックシーンの先端を行くグループだった……。パトとモツは1年ほど前、ナイトクラブで知り合った。パトは、まずは「あの人はいま？」的視点でモツに迫つていった。

バトック「MORE DEEP」というグループ自体は今までもあるの？

モツ ありますよ！ でも以前のよう、化粧してウォーキングするメジャー志向の「MORE DEEP」は完璧に死にました。いまはアングラというかカルトというか、まあ、自分たちがいま本当にやりたいことをやっていこうって感じ。

バ でも、アンタ、六本木の「ヴエルフアーレ」でDJやってるじゃない。あれつ

ぱトリック「MORE DEEP」というモツみたいなヘンタイには、すごいギヤップを感じるんじゃない。

モ なによ、パトだってヘンタイじやん（笑い）。「ヴエルフアーレ」の仕事はすごく楽しいよ。お客様が盛り上がりつづける様子を見るとすこくうれしい。

バ ほかにはどんな仕事をしてるの。

モ 「RAVE MAN」っていうテクノバンドとパンク、ジャズファンクのバンドもやってる。あと、人気俳優のTくんがサックス、元・超人気バンド「C」

のメンバーだったTさんがギターやってる「DAD MAN GOD」っていうバンドにもボーカルで参加してるんだ。

モ レコード会社と契約してるアーティストはみんな我慢してると思つたわけ、じはしない？

モ それはない。ただ、いわゆるポップシーンで頑張ろうと一度はトライしたけど、諦めたというか飽きたというか……。

バ 自分たちのやりたい音楽じやなかつたってこと？

モ ぼくらはもともと、ジャンルにこだわらずにダンスマジックをやってたんだけど、レコードレビューすると、やつぱり方向付けられちゃうでしょ。

バ レコード会社の方針もあるからね。

モ 会社はメジャーなポップシーンで勝てるような音楽を求めるからね……。

モ レコード会社と契約してるアーティストはみんな我慢してると思つたわけ、最初は、で、ぼくらもその気になつて、つまり、ウォーキングしながら、チャゲアスっぽい歌をうたうという（笑い）。外からは華やかに見えたけど、いろいろ我慢してたんだ。

モ レコード会社と契約してるアーティストはみんな我慢してると思つたわけ、最初は、で、ぼくらもその気になつて、作ろう！ みたいに考えたりしたんだけど、やっぱりダメだった（笑い）。でも、メジャーでビューチョカッタよ。人脈がすぐ広がつたからね。

モ テレビで見てて、「こいつら、悩んでるな」っていう連中はいるよね（笑い）。でも、大ブレイクしている人たち、ドリ

## 今週のカミングアウト



MOTSU(モツ)

25歳。ミュージシャン。'89年にハウスマジックユニット「MORE DEEP」を結成。マドンナが取り入れたことで有名になったウォーキングを彼女以前に実践、芝浦GOLDなどのクラブ、ディスコを中心活動する。'92年、ソニーレコードよりメジャーデビュー。これまでにアルバム4枚、シングル2枚、ビデオ日本を発表している。時流にも乗り、一躍知名度を高めたが、「MORE DEEP」の名はこのところメディアではほとんど目にすることがなくなった……。「絶頂期」が終わつたいま、モツ氏はどんな心境でどんな活動をしているのか。

# 'MORE DEEP'のモツは今何をしろ？

音楽業界では多くのミュージシャンが「やりたい音楽」と「売れる音楽」とのギャップに苦しむ。一度はメジャーに進出したこの人に聞いた

撮影／高橋清人 撮影協力／JUNGLE BASS

# 「ボンデージはお互いの関係性を高めてくれる力がある」



山崎さんが新しく手掛けたナイトクラブ「アトムエイジ」の一角にあるボンデージ・ショップにて。徹底的にディテールにこだわった店内から「新たな文化」の発信を目指している

4月5日  
先週に引き続き「A日記。僕はH-LVボジティブになった時、実は両親より先におばあちゃんに伝えたんだ。  
今はその時以来の久々の再会。H-LVを伝えた時のことは今でも思い出すよ。「久しぶり」って顔を合わせた直後、僕が何も言つてないのに彼女は「あんたH-LVでしょ」だった。対してだけだけど、「人の心が読める」特別な能力が働いてやうんだ。開い

## パトちゃん日記



僕の愛するエスパーおばあちゃん。似てる?

す。  
パ NYにSMパーティをやつてるディスコがあつて覗いたことあるのね。ぼくはそれまでSMとかボンデージって「暗い」っていうイメージを持つてたんだけど、それは完璧に間違つたの。

山 どんなふうに?  
パ そこに来ていたカップルはボンデージの恰好したり、SMプレイすることを單なる「遊び」として楽しんでた。愛し合つてるカップルだからこそできるコミュニケーションだなって感じたの。

山 ブレイに関して言えば、目

隠したりとか軽く縛つたりとか、最近は普通の人でもやつてるでしょ。そういうソフトSMだって二人の間にちゃんと信頼関係がないとできないわけでしょ。だから、ボンデージ着たり、SMプレイしたりするのって、決してアブナイ行為じゃないですよ。ただし、一人のバランスが崩れちゃうとプレイじやなくつて「暴力」になっちゃうから気をつけないとね。自分の身体と愛し方にはSMは合わないと思うから、まったく興味はないの。ぼくはもつとロマンチックなセックスが好きなのよ。まあ、ちょっと……オシリをガブっと噛んじゃうぐらいはするかな(笑い)。

2~3年前、日本でもちよつとしたボンデージ・ブームが起つたことは記憶に新しいだろう。妖しいラバーのコスチュームに身を包んだ山咲千里やC.C.ガールたちの写真集が登場し、街でもピチピチのレザースカートに網タイツをはいた女性の姿が目に付いた……。では、そのブームの「仕掛け人」ともいえる山崎さんはいったいどんな人物なのか。「もしもしたらスゴイSMマニアかも……」

パトリックはそんな「素朴な先入観」からぶつけてみた。  
パトリック ラバーでできたコルセットとか防毒マスクとか、ヘンな服がいっぱい並んでいるお店を企画した人っていうと、普通の人は「すごいヘンタイのSM

マニアのオヤジなんじゃないか』ってイメージしちゃうと思うんだけど、実際はどうなの?  
山崎 ハハハ、ぼくは別に『愛好家』じゃないですよ。『アズロ』を作つたのは、ボンデージがあくまでもビジュアルとして、ファッショント面が面白かったから。そしてファッショントひとつスタイルとして日本人にも受け入れられるんじゃなかつてね。だからSMプレイとかにはあんまり興味ないんですけど。

パ へえ、そうなの。じゃアブレイをしていても、山崎さん自身はボンデージ着ることはあるの?

山 ありますよ、毎日ではないけど、パ 何のために着るの?

山 あまり深い意味はないんだけどね。

ボンデージって日本語に直訳すると「束縛」でしょ。だから『今日は気持ちを引き締めたいな』ってときかなあ。

パ ぼくは「ボンデージ」つて『ガマンの世界』だと思うのね。ラバー着たり、コルセット着けたり、あるいはピアスや

刺青もそう。はつきり言うと、ゴムの服なんか着やすくなわけでしょ。

山 キツイし、暑いし。

パ でも、それを着ることによって、自分が何か新しいことを発見できるん

だよね。ぼくもいま、ピアスしてる眉毛のあたりがすっごく痒いんだけど、じゃあ、このピアスとどうすれば一緒にやつていけるか、なんて考へてるんだ。

山 ボンデージにはパトみたいに自分で楽しんじゃう部分もあるけど、パートナーが楽しんでる。

山 僕の愛するエスパーおばあちゃん。似てる?

山 おまかせ! おまかせ!

## 今週のカミングアウト



山崎シンジ

10年ほど前、「何か面白いもの」を探してヨーロッパを放浪中にボンデージ・ファッショント出会い。80年、日本でのブームの先駆的存在となつたボンデージ・ショップ「アズロ」のプロデュースを手掛けた。また、昨年12月には、人類が初めて月面に立つた89年前後の「さまざまな既成概念が打ち破られたすごく面白かった時代」を再現したナイトクラブ「アトムエイジ」をプロデュース。パトリックとはそのオープニングパーティで出会う。その他、パーティの企画、写真撮影なども手掛けるマルチプロデューサーである。

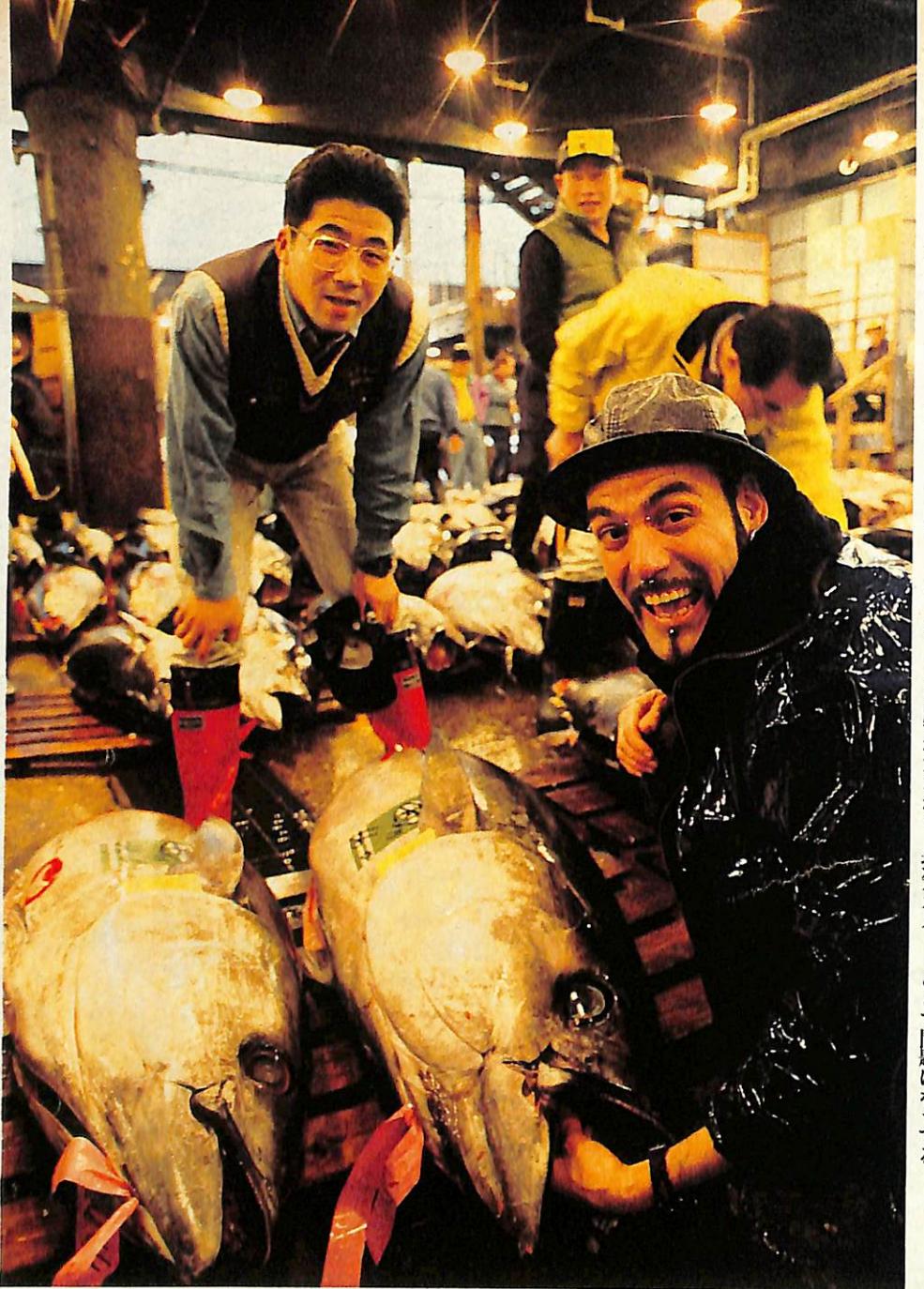
# ボンデージ・ブームが日本に根付かせたもの

昨今のピアス、入れ墨といったボディ・アート人気やソフトSMの一般化のキッカケになつた(?)ボンデージ。その仕掛け人に話を聞いた

撮影/高橋清人

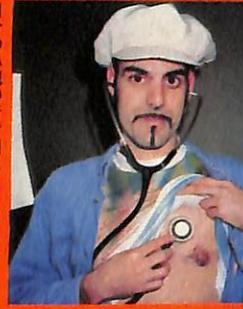


# 市場全体がまるで「生きている」みたいな感じがした



「みんなマグロの尻尾の肉を見て品質をチェックしてるけど、本当にわかるの?」「うーん、半分は“バクチ”ですよ(笑い)」

自分の心臓の音、聞いたことある?



**パトちゃん日記**

4月20日 定期検診日。検診と言つてもH-I-Vの数を調べるために血をとつて、先生と世間話するだけなんだ。H-I-Vポジティブっていうのは血液中にH-I-Vがいますよっていう状態なわけです。だから何の症状もなく精神面で疲れていなければ何の問題もないわけ。先生との世間話が精神的な「薬」になつてゐるようだ。お医者さんごつこないから「健診器ほしいな」と甘えてみたけどダメだった。ちえ。

パトリックDJ情報●It's a CLUB WORLD at GOLD (毎週土曜日)

パトにメッセージを! あて先●182-80 (株)扶桑社 週刊SPA!編集部「パトリック係」まで

ないでしょ? バレエダンスみたいだよね(笑い)。一人がステップを間違えると、みんなが混乱しちゃうという。危ういところでなとかバランスが取れてるんだね。

原でも、若いやつは乱暴な運転するからね、ターレーで。地面が水で濡れてるもんだから、ドリフトさせてコーナー曲

がつたりとか(笑い)。ターレーは市場の中じや「革命」だつたんですよ。手押しの台車と違つて、まず品物をいっぱい運べるし、三輪だから小回りがきいて、狭い路地でもどんどん入つていける。でも、今度は排気ガスや騒音の問題で電気のものが出てきてますけど。

バ 扱ってる品物が魚だから、排気ガス

集合は朝5時。パトリックも、カメラマンも、みんなつらそうに見えるし、実際、つらい……。そんな我々の脇をさまざまなトラックやターレーと呼ばれるエンジン付きの小型三輪トラック、自転車やラゲュンビュン走り去っていく。ボーッとしている絶対に轟かれそうだ。が、パトは「ワオッ、バンコクに来たみたい」と嬉しそうに小走りに建物の中に入つていく。

「わっ、すっこいい!」マグロがざりりと並んだ「競り場」に出るとまた大騒ぎ。

「あ、あのコ、カワイイ〜ツ〜」と、今度は、台車を押している青年に、ねつとりとした眼差しを向けて叫ぶ。案内してくれる原田さんは、さすがに……。呆れ顔だ。

築地の朝は……やっぱり早い。だから

パトリック 意外に若い男のコが多いん

だね。しかもみんなすこくイイ身体し

てカッコイイ。ああ、お魚屋さんのお

嫁さんになりたいな(笑い)。

原田 基本的には肉体労働ですからね、

みんな男っぽくなりますよ。

バジムとかで人工的に鍛えたんじゃなく、自然についた筋肉だからいいんだ

よね。ねえ、ゲイのコとかいるのかな、

この中に?

原市場には、ウチみたいな仲卸しの店

だけで1000軒以上あるんで、そりや、

中にはゲイの人もいるでしょうね。ここにはいろんな種類の人があります。元ボ

クサーなんて人もいますよ。

バ わあ、カッコいい。でも、怖そう。

原 その元ボクサーの人だけでなく、み

んな熱くなりやすい人ばかりですから、

ケンカになると、すごいですよ。包丁は

が強いからこそ、本気でケンカできるん

じゃないかな。

原 そう、みんな人情深いし、連帯感も

あるからね。たとえば、年末の忙しい時

期には、魚を勝手に持つて泥棒も出

るんですよ。そんなときは、誰かがドロ

ボー!って叫ぶと、みんなが追いかけ

る。親父から聞いた笑い話があつてね。

原 ある日、泥棒を捕まえてみんなで袋叩き

にした。ところが泥棒の手に握られたた

のは、一匹のサンマ。しかも、交番の数

メートル手前だったという(笑い)。

バ ほんとうに泥棒も交番に逃げ込んだわけ!

原 見つかつたら最後、なわけね。ぼく、ここに来たのは初めてなんだけど、市場全体が「生きてる」っていう感じがした。みんなすごいバーフーで働いてるからね。

バ みんな「家族」だと思ってるからケ

ンカするんじゃないかな。ぼくが育つた

ファミリーもそうだったよ。他人にはや

さしいのに、親戚とかの身内にはお互い

に厳しく怒るの。それこそ包丁出すくら

い。ここで働いてる人たちも、仲間意識

が強いからこそ、本気でケンカできるん

じゃないかな。

原 そう、みんな人情深いし、連帯感も

あるからね。たとえば、年末の忙しい時

期には、魚を勝手に持つて泥棒も出

るんですよ。そんなときは、誰かがドロ

ボー!って叫ぶと、みんなが追いかけ

る。親父から聞いた笑い話があつてね。

原 ある日、泥棒を捕まえてみんなで袋叩き

にした。ところが泥棒の手に握られたた

のは、一匹のサンマ。しかも、交番の数

メートル手前だったという(笑い)。

原 ほんとうに泥棒も交番に逃げ込んだわけ!

原 見つかつたら最後、なわけね。ぼく、ここに

来たのは初めてなんだけど、市場全体が「生きてる」っていう感じがした。みんな

すごいバーフーで働いてるからね。

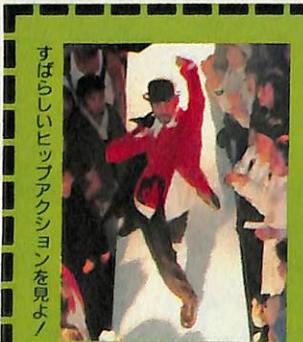
原 ほんとうに泥棒も交番に逃げ込んだわけ!

原 見つかつたら最後、なわけね。ぼく、ここに

部下からカミングアウトされたら上司はどうするの?



鳴海さんが編集した「エイズ・ちゃんと知るブック／ヤング編」(バトも登場している)をご希望の方は編集部にお手紙を! 先着30名の方に差し上げます



パトリックDJ情報●FAB! at AUTOMATIX(毎週水曜日)

ハトちゃん日記

2

「自分の意志で話す」ことがカミングアウトなわけよ。

バ　自分で決めて自分で選択して自分で責任を持つ。それがカミングアウト。  
と、2人は目を合わせ深くうなずき合うのであつた。

鳴そう。いま、日本では「カミングアウト」って「自分の秘密を告白する」みたいにとらえられているよね。本当は「自分が書いて決めた」ことを、あくまで自己

カミノザワ

はHIVの検査は受けたことがあるの？  
鳴　ないよ。検査しないのも選択だから。

バ 新しいシステムを作るのは難しい。  
氣、ということで言えば。

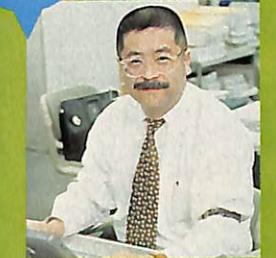
鳴 もしHIVのために何か特別な制度を作つたら、肝炎やガンだつて必要にな

ここには限界があるのだろう。

全て他の病気と同じ。その会社がいま、社員のためにできることをしてあげられればいいわけですよ。

46歳。セゾングループの福利厚生事業を担う(株)セゾンパレットコーポレーションの広報宣伝室長。月3回発行している社内報「パレットニュース」の編集が主な仕事だが、'92年秋ごろから「マスコミの流す情報をうのみにするではなく、自分たちなりにエイズと企業の問題を考えてみよう」とエイズ問題に熱心に取り組み始める。これまでさまざまな機関、団体、企業で講演を行っている。2年ほど前、セゾングループの社員向けに作成した「エイズ・ちゃんと知るブック」におけるインタビューでバトリークと知り合う。

今週の  
カミング  
アウト



成敏海鳴

# 大企業の社員がHIVに感染した場合の対応策は?

パートはヨーロッパに感染したとき米国の大企業に勤めていたが、あって会社には伝えなかつた。もし日本の企業にいたらどうなるのだろうか……

A promotional poster for a show or event. The background features large, colorful, bubbly letters spelling out "CARNIVALE". Three men are dressed in costumes: one in a black turtleneck with "パワフル HIV ポジティブ" (Powerful HIV Positive) written on it, another in a black turtleneck and hat, and a third in a blue and white striped shirt. A yellow starburst graphic contains the number "39". Below the characters, Japanese text reads "パトリックの カニンヴァウト 大作戦" (Patrick's Carnivale Out! Big Battle).

話したら止まらない。しかもギャグやエッチな単語を連発させて。写真の通りのスーパー・マリオチックな顔とヒゲユニークなキャラクターもあり、鳴海さんはセゾングループ内外にその名を知られた「企業とエイズ」の問題のオーソリティである。まずは最近の活動について話してもらつた。

を一緒に考えてあげる。ま、いまの日本の企業の風土から言えば、上司は部下を管理監督する立場だから、まず“窓口”になるべきという声もあるけれどね。でも、上司というのは本来は部下が仕事しやすい環境をその部署で作つてあげるのが仕事なわけでよ。

鳴 アメリカには「全米エイズ対策リーダーシップ協議会」という経営者の集まりが、日本では「HIVに感染したのはキミのプライベートの問題であって会社とは関係ない」と言われると思う。

**カミングアウトの本当の意味を理解してほしい**

そこから先のケアは国と医療行政が本気で取り組まないと、一企業としてできることには限界があるのだろう。

社員のためにできることをしてあげられればいいわけですよ。

発病して出社できなくなつたとしても、全て他の病気と同じ。その会社がいま、社員のためにできることをしてあげられればいいわけですよ。

と。結果を知ると、その後に生まれるあらゆることを自分の気持ちの中で引き受けないといけないわけでしょ、陽性でも陰性でもね。陰性と出たからといって喜

鳴 僕の胸にとどめて、組織の上層部に報告するよりないとはしないですよ。部下に対しては、上手に社内で動ける知恵

合へたりね。ま、勉強会したよね。  
パトリック その結果、鳴海さんは、も  
し部下がカミングアウトしてきたらどう

月1回、「エイズ企業懇話会」というのをやつてるの。H.I.Vに感染した社員が出でたらどうしたらいいのかとか話を話し合ってた。

ティである。まずは最近の活動について話してもらつた。

通りのスープーマリオチックな顔とヒゲ  
ユニークなキャラクターもあり、鳴海さんはセゾングループ内外にその名を知ら

# 目指すは『外見と中身が徹底的にアンバランス』な女！



この「パウダールーム」には一晩に10人前後のお客さんが来るという。その日の満席に合わせたスクイズをしてくる



パトリックDJ情報●FAB! at AUTOMATIX(毎週水曜日)

## パトちゃん日記

5月10日

大阪のアメリカ村で「阪神地震チャリティ自販機」なるものを発見！

ユースー本分を飲んだつもりで募金する。サイコーだね。これは。

最近はオウム報道一色で、地震のことがあげますよ。「ほら、鏡に向かってお尻出してみなさい！」とか(笑い)。

バツグンハッハッハ！ サイコー！

まあ／いろんな人がいるから面白い

さういふのは逆に面白いからサービスしてあげますよ。「ほら、鏡に向かってお尻出してみなさい！」とか(笑い)。

バツグンハッハッハ！ サイコー！

まあ／いろんな人がいるから面白い

バコスフレの次はキャラクターブレイ

だ！ 女優だよね、ミカリンは。

ミ っていうか、私、一応、マルチタレ

ントを目指しているんで、まあ、その勉強をしてるってことにしてこうかな。

バ それ、テレフォンセックス？

ミ まあね。自宅にいる女のコとナマで

ツーショットできます！」ってやつ。

バ 本当にアレフオンセックスするの？

ミ しませんよ。適当に話合わせて「ブ

ーン、アーン」と言つてるだけ。

バ ヘンタイの人もいるでしょ。

ミ 「女形様になつてください」とかね。

バ ヘンタイの人は逆に面白いからサービスし

てあげますよ。「ほら、鏡に向かってお尻

出してみなさい！」とか(笑い)。

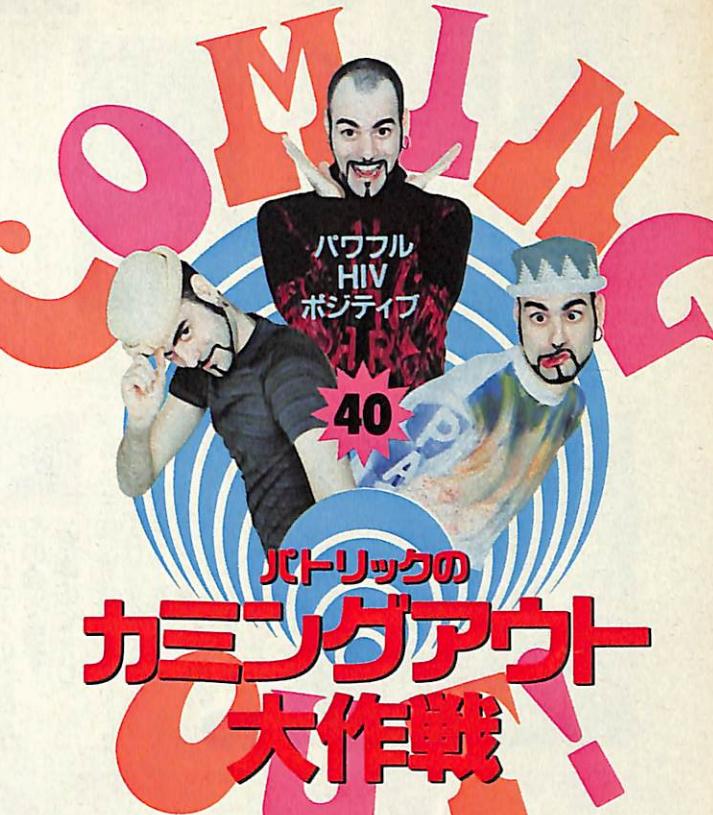
バツグンハッハッハ！ サイコー！

まあ／いろんな人がいるから面白い

ハテな人間が集まる「GOLD」の中でも、ミカリンのファッションは人目を引く。毎週土曜日にここでDJを担当し、ミカリンとはすでに面識のあるパトリックにしても、彼女は「かなり気になる存在」だったらしい。なぜなら彼は連載40回目ということも意識したのか、驚くべきことに綿密な質問リストを用意してきたのである。——なぜその恰好なのか？ 昔、暴走族だったというウサガ……。メモには気合の入った英文が並んでいた。

パトリック あなたのファッションを説明してください。

ミカリン 私は流行り廻りに関係なく、鏡で見てます自分が「ああ、かわいい！」って感じる服を選んでるだけなの。人はロリータって言うだろうけど、その言葉



今週のカミングアウト



ミカリン

東京・深川生まれの24歳。美容室に勤務後、フリーターとなる。現在は毎週土曜日、クラブ「GOLD」の「パウダールーム」(お客様に"GOLD"向け)のヘアメイクを施す部屋。ちなみに料金は1人1000円)に勤務。写真の通りのロリータ・ファッションで人気を集めている。ところが一方、土曜日以外の夜は「怪しげな趣味」に精を出していたり、10代前半は暴走行為に参加するバリバリのヤンキーだった過去を持つ。自称“マルチタレント”志望の不思議な女性である。パトリックとは「GOLD」で知り合う。

コスプレとタイヤルQで演じることを学んでいる

でも最初は周りから「あのコはちょっと世界が違う、イツチャつてる」みたいな目で見られてましたから(笑い)。

バ いま彼氏はあるの？

ミ やっぱり「男性の性的憧れの対象」とか「いつまでも少女から抜けられない頭の悪い女のコ」ってイメージが強いいか

バ ええ。でも、私といっしょに街を歩くのは恥ずかしいみたい。だからデートするときは、ちょっと地味めにします

ミ (笑い)。私、娼婦っぽいセクシーな恰好

したり、自分で作ったチェックの和服を着たり、毎回違ったスタイルをしてるの。

バ ぱくにとつてミカリンは「小恶魔」

ってイメージ。子供っぽい部分もあるんだけど、すごくセクシーな感じがする。

ミカリン うけどね(笑い)。ねえ、ロリコンの男の

うけどね(笑い)。まあ、ゲイのぼくが言うセクシーは、ノンケの男のそれとは全然意味が違うだろ

まあ、ゲイのぼくが言うセクシーは、ノンケの男のそれとは全然意味が違うだろ

うけどね(笑い)。まあ、ロリコンの男の

でも、そこまで、ミカリンは昔はすごい悪いコちゃんたららしいじゃない！

ミ ギヤハハハハ！ 暴走族！ ヤンキーギャルでした。中学生の頃だけどね。

バ どんな悪いことしてたのよ？

ミ 暴走行為とケンカかな。通学のバス

で殴り合つたりとか。音楽振り回したこ

ともあるな。地元は深川だからそこらに材木がころがつたなんですよ(笑い)。

バ いまのミカリンからは想像できない

よ。ねえ、そういえば、ミカリンは「GOLD」以外の日はどんな風に過ごして

るの？

ミ えー……。すごい電話魔なの。ダメ

イヤルロードするくらい。

## 「大人の女」のためのロータ・ファッショニ

出身はヤンキー、現在はロリータ、憧れはビビアン・ウエストウッド。

クラブ「GOLD」のメイクルームで働く隠の女の正体にパトが迫る。

撮影／高橋清人 協力／GOLD