



室内で、メンタルケアのプロである長田さんを前に「実はボクも子供のころ、親友はテレビで答えるほど、引きこもり状態だった時期があったんだ」と告白したパト

## 「苦しみから逃げることに 慣れてしまったら、一生 逃げ続けることになる」

### Pat's日記

久しぶりのDJイベント！ 横浜ベイホールでやるんだけど、ボクはDJパトリックからDJパトリック・ポンマリートになりました。つまり名字も名乗ることにしたの。なぜかって？ パトリック・ポンマリートがボクだから、今はお店の責任者だから名字が必要でしょ？ それに今まで運が悪かったから、名字をつけたら運もあがるかも？

長田 うちの寮生にも、多動症の子、いますよ。その子も小学校3年から中学2年生まで、パトリックと同じ薬を飲んでいましたが、まず私は薬をやめさせました。薬に甘えるな、と。事実、薬をやめても、何の変化もありませんでした。

パト そうなんだよね、多動症って薬を飲んで治る病気じゃないんだよね。一時的に行動をコントロールするためだけのものだから。

長田 結局、何かに頼っているうちに根本的な解決につながらないんですよ。それは、大阪で起きた小学生殺傷事件のアフターケアにも言えます。子供たちのために、カウンセラーが送り込まれましたが、私たち、こう質問します。今一番かわい

うのはだれなのか、と。そして、生きながらにして苦しんでいるのは、殺害された子供のお母さんたちだけことを教えます。次に、どうしたらお母さんたちの心を癒せるのかについて、考えさせるんです。人間っていうのは、だれかを助けようとするとき、もはや自分の苦しみはなくなるってことね。

長田 その通り！ しかし、そんな基本的なことを、今の大人たちは、力強く体当たりで子供たちに教えることができないんですよ。

パト 人助けが、何よりのカウンセリングになるってことね。

長田 基本的なことを、今の大人たちは、力強く体当たりで子供たちに教えることができるんですよ。

パト そうなんだよ！ うん、長田さんの子供に対する愛って深い！！

(次号へ続く)

# go! go! PATRICK

## 引きこもりを2時間で治す 強烈引きこもりカウンセラ一に、パト惚れ込む①

引きこもりの問題に取り組む長田百合子氏は、会話の端々に「アホ！ ボケ！」が飛び出す豪快な人物。パトは話をするうち、その「タフラブ」っぷりにすっかり惚れ込んでしまった

撮影／高橋聖人 イラスト／大寺聰 構成／茅島奈緒深

パト あるテレビ番組で、長田さんの活動が特集されているのを見て、モーレツに会いたいと思ったんだ。だって、何か月も不登校している子を2時間で立ち直らせちゃうんだもん！ しかも、そのやり方がスゴくて「バカヤロー、甘えるな、ふざけるな」を連発していた!!

長田 あのですね、誤解なきよう補足させてもらいますが、私は不登校の子を頭ごなしに怒鳴るんじゃないよ。一体どんなことをされているんだ、自分自身、中学の3年間、かなりひどいイメージを受けていたから、そのエピソードを引き合いにしながら……。まだ生きているkąと毎日聞かれるのか？ 制服にチヨークでバカつて書かれたことはあるか？ 灯油かぶつて本気で自殺しようとした



今週の目的地  
▼  
長田百合子

1954年、岐阜県生まれ。23歳より現在に至るまで、愛知県内に280校もの補習塾を開いた。その一方で「子育て不登校いじめを救う会」の会長として、引きこもり状態の子供とその親がかかる問題の解決にあたり、同学院に「メンタルケア部門」を設置。かかる問題が大きい子供たちのための寮も整え、現在、中学生1年生から27歳までの25人（男性のみ）が入寮しているという。また、講演および執筆活動も行う。「子供なんかにナメられたらアカン！」『親なら親らしく！』（毎日新聞社）など。9月に講談社から新著上梓予定

vol.  
341

ことは？ などなど。で、聞くと、そこまでひどいことじゃないって言うんですね。じゃあ、お前は一体何に悩んでいるんだ、となつて、この

バカヤロー、と……。

パト その遠慮のない感じ、痛快でいいよね。ボクもイジメられつ子だけだけに、そう言いたくなる気持

ちがよくわかる。

長田 私の場合、ヤンキーの気持ちもわかるんですよ。なぜなら私、高校1～2年生の2年間、バリバリのヤンキーでしたから。不登校や引きこもりの経験は一度もないけど、苦しい、という点において一緒にすか

らね。

パト でも、子供って敏感な生き物だから、振り返つてみたら大したこ

となくとも、当時の自分にとっては超大変なことだから、怒鳴ると逆効果ってこともありますよ。子供も大人も

みんな一緒ですよ。でも、そういう

ことに限って、後になつてみると、

いい思い出になることが多いと思いません？ なんなことで悩んだ自分はバカだったなって。結局、人生はみんな一緒ですよ。でも、そういう

ことに限って、後になつてみると、

そういうことの繰り返し。苦しみを一つ一つ克服しながら大人になつていくものなのに、不登校や引きこもになつて、私も逃げているだけにすぎない。だから、私が翻弄されるんです。逃げる

ことをつくづく思つたの？

長田 いや、私の場合、こうしなく

や引きこもりの子が増えたから、仕事にすべきって思つたの？

パト 20年前と比べて、不登校の子

や引きこもりの子が増えたから、仕

事にすべきって思つたの？

長田 いや、私の場合、こうしなく

や引きこもりの子が増えたから、仕

事にすべきって思つたの？

パト 20年前と比べて、不登校の子

や引きこもりの子が増えたから、仕

事にすべきって思つたの？

長田 いや、私の場合



### Pat's日記

ボクの働いてるお店、MODAに新しいホステスが入りました！それは爆弾娘ブーちゃん。週に1回、骨を買ってあげる約束した。安いバイト代でしょ。でも、お店の床も壁も黒がメインで、ブーちゃんも黒いから、どこにいるのかわからなくて踏みそうになるんだよね。だからピカピカ光る首輪を買ってあげました。インシグニアよ。

## 「みんなと一緒にでなくともいいよ、と言える人がいない」

「悩みがあるとき、頭で考えて答えを出そうとするより、体を動かしたほうが解決しやすい」と言うバトに、長田さんは「体を動かすと心が動きだす……その順番ですよ」と

ている。  
長田 アハハハ～。  
バト テレビドラマの『GTO』とか人気だったじゃない？ 過去にいろんな問題があった先生ほど、自分たちの気持ちをわかってもらえるつて思うんだろうね、子供たちは。そういう意味で、学校にこそ、いろんな経験をした、個性的な人間がいる

べきだよね。

長田 まさに！ でも今は、学校の先生はエリートばかり。エリートじ

かからないように、エリートには落ちこぼれの気持ちはわからない。そのうえ管理教育で、みんな赤くなれ、

長田 本当は学校に行きたいやろ。高校も行きたいはずなんや。別に中卒だっていいと思うけど、現実問題

引きこもりや不登校の子を立ち直らせてるという長田さん。いったい、どんな魔法を使うのか。つい先日、彼女の元を訪れたという、不登校歴1年の中3年生の男の子とのやり取りを一部紹介する（編集部注…これは不登校を2時間で直すメンタルケアの会話ではありません）。

長田 何年、学校に行ってないの？

男の子 1年。

長田 ほお。1年もの間、何してたの？

男の子 一日中テレビを見て……。

長田 あとはゲームをやって……。

男の子 それ、何か楽しいんか？

男の子 た、楽しい……。

長田 ウソつけ！

男の子 ……。

長田 本当に、でも今は、学校の

ちにしても、日本の教育って、ポン

ト抑えつけるのが好きなんだね。

長田 結局、いろんなタイプの子供を扱えない大人が激増したこと

じゃないの。

バト 個性重視とか言うくせに、結局扱いやすい子がいい子ってことか

もお～最悪！ 大人だつて、引きこもりたくさんつちやうよ！

パワフルHIVポジティブ

# GO! GO! PATRICK



## 引きこもりメンタルケアの長田百合子氏に会う②こんな先生ほしかった！

言葉遣いは荒っぽいが、本音と本気で子供たちに接する長田氏。そのパワフルな「タフラブ」っぷりにすっかり惚れ込んだバト、長田氏の言葉に感銘を受けることしきり

撮影／高橋聖人 イラスト／大寺聰 構成／茅島奈緒深

### 前回のあらすじ

不登校および引きこもりメンタルケアを行う長田氏は、現在までに愛知県内に200校の補習塾を開設。一方、「メンタルケア部門」も設け、2時間で不登校を直すほか、寮設備を整え、重度の引きこもりの子供のケアにもあたる。「私自身、中学3年間はイジメられっ子で、高校1～2年はヤンキーだったから、落ちこぼれの気持ちがよくわかる」と言っていた彼女。「苦しみから逃げることに慣れたら、一生逃げ続けることになる。だから、私が翻訢きかけを作ることです」とも。秋には講談社から5冊目の著書を上梓予定

vol.  
**342**

として、現場仕事が多いんだよ。お前、建築現場で男らしく働くか？ 男子……いいえ。

長田 だよな。そんな甘えた根性やつたら、無理だよなあ。よし、お前は2週間後から学校行け。明日から2週間にあげるよ。で、この2週間で、お前は何をする？

男子 とりあえず朝、起きます。

長田 アホ、そんなことは当たり前だろ！ いいか、毎朝7時に起きろ。

男子 はい。

長田 それから、明日から塾へ行け。

この1年で、勉強が空になつとるか

ら、学校の授業についていくん。今

の状態で登校しても、すぐ不登校だ。

男の子 はい。

長田 それができるなら、今週1日だけいいから学校行け。来週は3日行け。再来週からは、毎日だ。そ

れをやって自分の力で男になれ。そ

れとも私という女の力がないと立ち直れんか？ どっちだ？

男の子 自分の力でやります！

長田 おお、そおか。よしよし、頑張れよ！ 応援してやるよ！

――そうして、この男の子はきちんと約束を守り、今では毎日元気に登校しているという。

バト 今になって思うのは……。

ボク、子供のころに、お母さんや学校

の先生、同級生からも、お前はバカだバカだつて言われていたんだよね。

バト そうだよね。ボクも一時は「友達はテレビです」って言い切れるほ

ど家に閉じこもつていたことがあつたんだ。ボクに「お前はバカじゃな

い」と言ってくれた人は学校の先生

じゃなかつたけど、そう言つてくれ

る人が一人いるかどうかで人生つ

大きくなつてくるよね。きっと、

バト どうだよね。ボクは「友

達はテレビです」って言つてた

たんだ。

長田さんのような人が学校の先生になつたら、人気者になるだろうね。

まず、口が悪い点で、キャラが立つ

もらつくなつちやうよ！

ほら子供って、バカって言われると、自分は本当にバカなんだって思い込んでいたんだけど、一人だけ、お前はバカじゃないんだぞつて言つてくれた大人がいたんだ。それで、お前はバカじゃない入っていた「帽子」が飛ばされて、自分の目を開くことができたんだよね。

長田 実際、この子も専門家のところに通つたらいいんだけど、どこへ行つても、「彼は苦しんでいるから、そつと見守つておきましよう」と。

でも私は、本音でバンバン言う。

供つていうのは本音で生きているか

ら、本音で言うとかつて心を開いてくる。そのうち、目がパツと開いて、自分も頑張れば何とかなるんだ

って思い直せる。子供は歩き方さえ教えてあれば、いくらでも自分の

足で歩きだす。青春は二度と戻らないのに、部屋の中でジーッと過ごすなんて、もつたいなさすぎなんだから。

バト そうだよね。ボクも一度は

教えてあげれば、いくらでも自分の

足で歩きだす。青春は二度と戻ら

れないのに、部屋の中でジーッと過ごすなんて、もつたいなさすぎなんだから。

長田 実際に、この子も専門家のところに通つたらいいんだけど、どこへ行つても、「彼は苦しんでいるから、そつと見守つておきましよう」と。

でも私は、本音でバンバン言う。

供つていうのは本音で生きているか

ら、本音で言うとかつて心を開いてくる。そのうち、目がパツと開いて、自分も頑張れば何とかなるんだ

って思い直せる。子供は歩き方さえ

教えてあれば、いくらでも自分の

足で歩きだす。青春は二度と戻ら

れないのに、部屋の中でジーッと過ごすなんて、もつたいなさすぎなんだから。

バト そうだよね。ボクも一度は

教えてあげれば、いくらでも自分の

足で歩きだす。青春は二度と戻ら

れないのに、部屋の中でジーッと過ごすなんて、もつたいなさすぎなんだから。

長田 実際に、この子も専門家のところに通つたらいいんだけど、どこへ行つても、「彼は苦しんでいるから、そつと見守つておきましよう」と。

でも私は、本音でバンバン言う。

供つていうのは本音で生きているか

ら、本音で言うとかつて心を開いてくる。そのうち、目がパツと開いて、自分も頑張れば何とかなるんだ

って思い直せる。子供は歩き方さえ

教えてあれば、いくらでも自分の

足で歩きだす。青春は二度と戻ら

れないのに、部屋の中でジーッと過ごすなんて、もつたいなさすぎなんだから。

バト そうだよね。ボクも一度は

教えてあげれば、いくらでも自分の

足で歩きだす。青春は二度と戻ら

れないのに、部屋の中でジーッと過ごすなんて、もつたいなさすぎなんだから。

長田 実際に、この子も専門家のところに通つたらいいんだけど、どこへ行つても、「彼は苦しんでいるから、そつと見守つておきましよう」と。

でも私は、本音でバンバン言う。

供つていうのは本音で生きているか

ら、本音で言うとかつて心を開いてくる。そのうち、目がパツと開いて、自分も頑張れば何とかなるんだ

って思い直せる。子供は歩き方さえ

教えてあれば、いくらでも自分の

足で歩きだす。青春は二度と戻ら

れないのに、部屋の中でジーッと過ごすなんて、もつたいなさすぎなんだから。

長田 実際に、この子も専門家のところに通つたらいいんだけど、どこへ行つても、「彼は苦しんでいるから、そつと見守つておきましよう」と。

でも私は、本音でバンバン言う。

供つていうのは本音で生きているか

ら、本音で言うとかつて心を開いてくる。そのうち、目がパツと開いて、自分も頑張れば何とかなるんだ

って思い直せる。子供は歩き方さえ

教えてあれば、いくらでも自分の

足で歩きだす。青春は二度と戻ら

れないのに、部屋の中でジーッと過ごすなんて、もつたいなさすぎなんだから。

長田 実際に、この子も専門家のところに通つたらいいんだけど、どこへ行つても、「彼は苦しんでいるから、そつと見守つておきましよう」と。

でも私は、本音でバンバン言う。

供つていうのは本音で生きているか

ら、本音で言うとかつて心を開いてくる。そのうち、目がパツと開いて、自分も頑張れば何とかなるんだ

って思い直せる。子供は歩き方さえ

教えてあれば、いくらでも自分の

足で歩きだす。青春は二度と戻ら

れないのに、部屋の中でジーッと過ごすなんて、もつたいなさすぎなんだから。

長田 実際に、この子も専門家のところに通つたらいいんだけど、どこへ行つても、「彼は苦しんでいるから、そつと見守つておきましよう」と。

でも私は、本音でバンバン言う。

供つていうのは本音で生きているか

ら、本音で言うとかつて心を開いてくる。そのうち、目がパツと開いて、自分も頑張れば何とかなるんだ

って思い直せる。子供は歩き方さえ

教えてあれば、いくらでも自分の

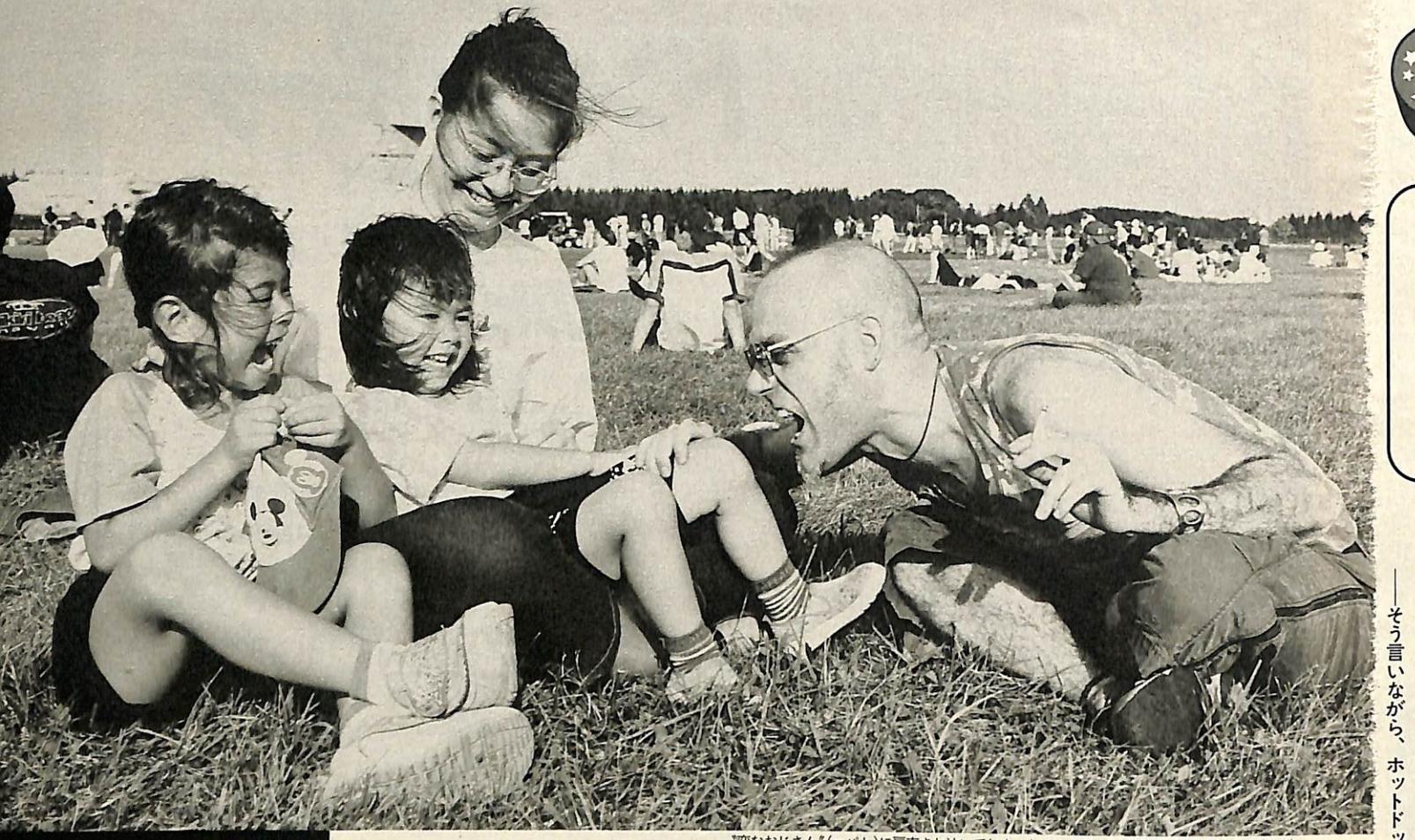
足で歩きだす。青春は二度と戻ら

れないのに、部屋の中でジーッと過ごすなんて、もつたいなさすぎなんだから。

長田 実際に、この子も専門家のところに通つたらいいんだけど、どこへ行つても、「彼は苦しんでいるから、そつと見守つておきましよう」と。

でも私は、本音でバンバン言う。

供つていうのは本音で生きているか</



「変なおじさん」(=バト)に肩車され泣いてしまったのは公子さんの愛娘・恵里那ちゃん(5歳)。隣は妹の珠沙希ちゃん(3歳)。「子供には好かれる自信があったのに」とこぼすバト

## 幼なじみには縁がなく日本にいるというだけで過剰な仲間意識がわく

### Pat's日記

この前すごく日本人を尊敬する事件があったんだ。友達と公園で立ち話をしながらバーに行つて、財布をなくしたこと気にいたの。公園に戻ったら酔っぱらいのサラリーマンがボクの財布を持っていて、ボクに渡してくれたんだけど、中身が何一つなくなっていたのに。結構大金が入っていたのに。アメリカだったら考えられないよ!

人とは違っていた。  
バト そのときから、オカマっぽいって言われていたからね。実はアメリカ人って、ちょっとでも人と違う格好をすると、オカマ、オカマって言うんだよね。日本人の場合だと、男が眉毛を細くしたってオカマとは直結しないでしょ。

公子 そうそう、あの感覚は不思議だよね。人と違う=オカマってさ。バト ま、ボクの場合、当時から本物のオカマなんだけど……。

公子 アッハ そうだったんだ。  
――思い出話がつきない2人。お互い、当時の友達のほとんどが日本を離れ、アメリカに戻ってしまったため、こういった機会はほとんどないという。

バト インターナショナルスクールって、特殊なところだよね。ボクらの学校の場合、98%の人が日本に残つてないし、転々とする人も多いから、今どこにいるかわからなくなる。現に、高校時代の友達で、今も連絡を取っているのって、公子のほか、1~2人しかいないもん。

公子 それだけに、今も日本にいる友達に対しては、過剰な仲間意識がわくよね。どこにいるかわからなくて、誰々が日本にいるらしいっていうだけで、嬉しくなっちゃう。

バト そうそう。要するに、ボクらには幼なじみがないってこと。だから、すっごく憧れるんだよねえ、20年来の仲とか、くされ縁っていうやつに!

# GO! GO! PATRIOT

パワフルHIVポジティブ

## 高校時代を過ごした横田基地。その友好祭で高校時代の後輩に会う

お父さんの仕事の関係で高校時代を横田基地で過ごしたバト。その後高校時代の友人は没交渉だったが、横田ハイスクールのHPに書き込みをしたことで、後輩との交友が復活

撮影/高橋聖人 イラスト/大寺聰 構成/茅島奈緒深

東京ドーム約150個分の、巨大な横田基地内の一角落けられたフェスティバル会場。デモフライトの、ゴゴーっという音を耳にしながら、入り口をくぐると、右脇にはトランボリンや滑り台などが置かれた子供用遊戯スペース、左脇には生演奏中のロツクバンドが目に入る。そ の先へ進むと、ホットドッグやステーキなどを売る露店がズラリと並び、まさに、お祭り騒ぎ。上半裸の大男たちがビール片手に肉を焼く、名物のジャンボバーガーには、待ち時間30分の長蛇の列ができるほど。

バト 露店のほか、いろんなショーカー、いかにもアメリカンな出し物をやるんだよ。

――そう言いながら、ホットドッグ

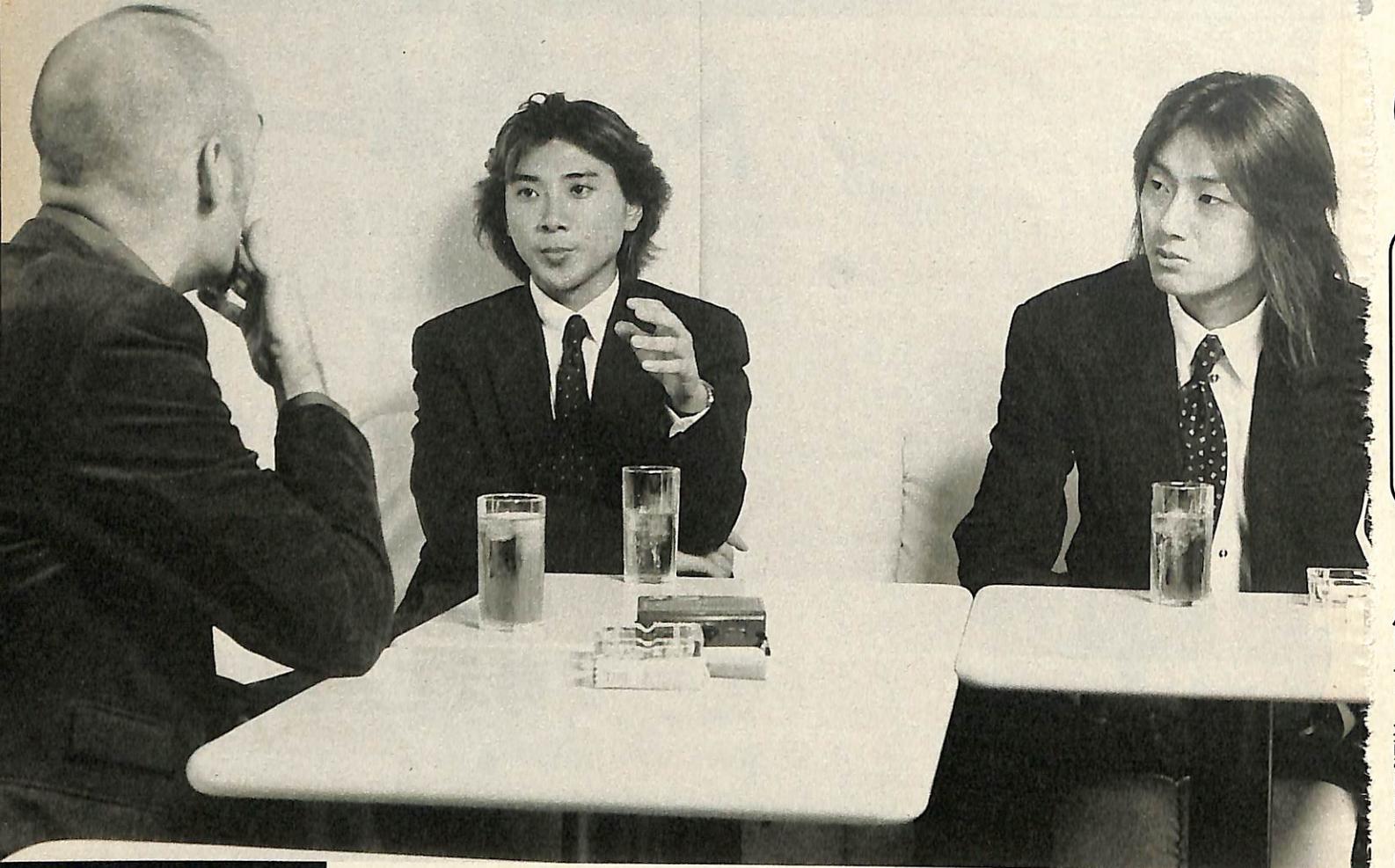


6月30日と7月1日の2日間にわたって行われた、横田基地の友好祭。今年で51回となる同祭は、アメリカ合衆国の空軍の紹介と文化的な交流を図るために、毎年開かれている。航空機の地上展示やデモフライト、消防隊のレスキュー隊にはじまり、ボディービルショーやバンド演奏、打ち上げ花火など、さまざまな催し物があり、露店も200以上並んだ(今年の入場者数は12万5000人以上)。そんな友好祭を楽しむことに加え、今回の目的はもう一つ、基地内にある横田ハイスクール出身のバトの後輩に会うことなのだ

vol.  
343



米軍機と自衛隊機の合計39機が展示され、迫力あるデモフライトも数回行われた(右上)。基地の中ではアメリカだから税金がかからず、食べ物もビールも安い!(右下)円とドルの両方が使える露店のあいだをぬって(左)、お神輿も登場。まさに、友好祭は日本の文化交流の場



**「一晩で500万円!?  
もしかして  
車とか売ってるわけ?」**

Pat's日記

暑いよね！毎日。最近もバイクのメンテナンスで汗だくなつて帰ってきたら、東京は記録更新の38℃。アレルギーは出るし、アセモはひどいし、エアコンがなかったら、ボク死んでるよ。ボクの同居人たちちはエアコン持っていないから、ボクのリビングのソファで寝てたんだよ。やっと彼らがエアコン買ったからリビングを返してもらえたよ。

沢社長(左)と眞也さん。数年前から歌舞伎町のホストクラブは増える一方だという。その要因について社長は「20代前半の、若いコが店に来るようになったからじゃないか」と語る

もし、顔だけよければいいのなら、  
ホストにならずにジャニーズ事務所  
に入ったほうがいいでしょうね。  
**パト** いわゆるカリスマ性がないと、  
通用しない？  
**森沢** 求められるのは、総合力です。  
歌がうまい、聞き上手、でも笑いが  
とれる、しかもマメ、などなど。  
**パト** ちょっと話しただけで、その  
人のツボを見抜く、とか。  
**森沢** 確かに、突っ込みどころを見  
抜く早さは必要ですね。  
**パト** じゃあ、その人の洋服のセン  
スが悪い場合、ピーコみたいに、ダ  
サーサイと/or言っちゃう正直さは？  
**森沢** そうなると、相手によりけり  
ですよね。どんなにノリのいい人で  
すよ。

分いい人は少ないですから。ただ、お客さんに嫌われれば嫌われるほど、席に呼ばれる回数が増える、ということもあるんです。好きも嫌いも、結局どちらも興味があるから、何か嫌いかになるわけですよ。この商売、まずは覚えてもらうことが肝心ですから、何の印象も与えられないと、何が一番ダメなんですね。

バト ボクも同じ考え方だけど、ボクつて、パツと見の印象が悪い人が相手だと、つい無口になっちゃうんですよね……。はあ、こんなボクでも立派なホストになれるかしらん。

——なぜか、ホストになろうと目論むバト。ということで次週は、ナンバーワンの真也さんに手ほどきを受

町で一番お酒の種類があるんじやないでしようか。

真也 「インの口」や二、三ヶ月。  
本開ければ、100万ですかね。  
パト フーん、そんなスゴイお酒も  
置いてあるんだ。

バト ちよ、ちよと待つてよ、車  
を売つていいわけじやないよね。  
真也 はい、夢です(笑)。

は5000円から遊べます。  
バト　じゃあ、最高額は？  
森沢　僕の実体験だと、200万円  
ぐらいで大したことありませんが、  
今うちのナンバーワンの真也なんか、  
500万とかあるみたいですよ。

ちやいけないっていいうルールがある  
じゃない？

森沢 それが、まさにキレイゴトで  
すよ。そういったルールを一応設け  
ているだけで、どの店も、ほとんど  
のホストがやっているでしょうね。

バト なるほどねえ。ま、ボクなら  
お客様のことときに入らなくとも、  
お金をたくさん落としてくれたって  
だけで、やつちやうかもな。だつて、  
客単価つて、相當な額になるでしょ。  
ちなみに、1人平均はおいくらく？

バト 前から気になつてたんだけど、やっぱりお客さんと……、やることつてあるの？

森沢 ああ……、いや、ありますよ。というか、ありました。僕が現役だったころの、個人的な実体験でしかありませんけど。

バト ……ってさあ、原稿に書いてもいい？

森沢 全然構いません。この商売、キレイゴトだけじや、やっていけませんから……つて、今言つた「やつて」はナニの話じやなくて、商売が成り立たないっていう意味ですよ。

バト アハ、アイ アンダースタンド！

森沢 やっぱり、お客さんも好きなホストを指名してくださるわけで、それで自分もお客さんのことを力ワイと思えば、ねえ。

'97年5月、歌舞伎町にオープンした人気ホストクラブ。社長の森沢拓也さん(29歳)は、19歳でホストになり、ナンバーワンの座を最長1年間キープしたことのある実力者。27歳で独立し、歌舞伎町でこのほか「Break」という店も経営している(ホスト数は「Romance」が約40人、「Break」が約30人)。また、香坂真也さん(25歳)は20歳でホストになり、3年半でナンバーワンに。21か月連続ナンバーワンの記録を誇る。■クラブ「Romance」[03-3232-7421](http://03-3232-7421) HPは<http://oh-club.net/romance/>

### 周の目的地

クラブ「Romance」

# パト念願のホスト遊び! ではなく、パトはホストに 向いているか?

前々からホストクラブに行ってみたいと言っていたバト。  
それが高じてか自分はホストに向いていると言いだした。  
イイ男がたくさんある職場で一石二鳥をねらおうというのか?

撮影／高橋聖人 イラスト／大寺聰 構成／茅島奈緒深

# パト念願のホスト遊び! ではなく、パトはホストに 向いているか?

前々からホストクラブに行ってみたいと言っていたバト。  
それが高じてか自分はホストに向いていると言いだした。  
イイ男がたくさんある職場で一石二鳥をねらおうというのか?

5月、歌舞伎町にオープンした人気ホストクラブ。社長の森沢拓也さん(29歳)は、19ホストになり、ナンバーワンの座を最長間キープしたこともある実力者。27歳にして、歌舞伎町でこのほか「Break」と店も経営している(ホスト数は「Romance」が約40人、「Break」が約30人)。また香椎真也さん(25歳)は20歳でホストにならず、3年半でナンバーワンに。21か月連続ナンバーワンの記録を誇る。■クラブ「Romance」☎03-3232-7421 HPは<http://oh-b.net/romance/>

vol.  
**344**

夏ばて寸前のパト。応援のお便り待ってます。☎105-8070 株扶桑社 週刊SPA!「パト係」まで 13



### Pat's日記

ボク今トランプのセブンブリッジにハマってるんだ。で、若くてカワイイ友達に教えてあげたら、最初の1回以外、20回以上ゲームしてて勝てない！悔しい～！ボクは作戦立てのとかうまいのに、どうして勝てないんだろう。でも暑い夏はトランプだよね。だって体使わないから汗かかないし、頭の体操になるじゃん。おスメだよ。

## 超好みのコが目の前にいるのに女のコの接客なんてムリ！



「毎日お酒を飲むから、最近ヤバイんです、この腹」と言う真也さんに、「それがカワイイのよ！」と顔を赤らめ、口ごもるバト。仕事で行ったつてわかってるよね？

位置を考えること。また、灰皿のくぼみがあるほうを手前にして、タバコを置きやすくするように。

バト 自分がタバコを吸いたいときは「吸つてもいいですか？」と聞けばいいんでしょうか？

真也 当然です！タバコを吸うお客様に対しても、確認すべきこととで、決して自分のタバコはテーブル

の上に置かないこと。ライターだけ出しておいて、お客様がタバコを吸うとき、素早く点火します。

バト ハイ。お客様との会話で気をつけるべき点とは？

真也 敬語で話して、お客様が和んできたら、ケース・バイ・ケースでノリよく対応する。ただし、自分がフォローできる範囲で……と、まあ

接客の基本はこんな感じですね。——さて、一通りマスターしたところで、再度バトのホスト願望を確認。

バト うううん……もし、ホストがホストに手を出すことがタブーに入っちゃいけないんだけどなあ。

——前回、やたら真也さんの顔を褒めまくっていたが、まさか……。

バト ボク、真也さんがいたら仕事

できない！超好みの男のコが目の前にいるのに、女のコを相手に接客するなんて、絶対イヤ！！

真也 あらヤツダア！アタシ、結構お高いわよお。

——さすがナンバーワン。ゲイが相手でも、ひるむことすらない。

バト 何よ、もお～！キーツ、今回のお取材、全然楽しくない！！

# GO! GO! PATRICK

パワフルHIVポジティブ

## ナンバーワンホストの 真也さんにメロメロの バト。ホストの心得を学ぶ

自分はホストに向いていると言いましたバト。新宿・歌舞伎町のホストクラブ「Romance」にお邪魔し、ナンバーワンホストの真也さんから、ホストの初步的作法と心得を学ぶ

撮影/高橋聖人 イラスト/大寺聰 構成/茅島奈緒深

### 前回のあらすじ

歌舞伎町の人気ホストクラブ「Romance」の社長・森沢拓也氏と対談した前回。森沢氏は不況にもかかわらず歌舞伎町にはホストクラブが増えていること、その中でも同店の人気が高いのは、何より商売に対してマジメだから、と話していた。また、かつてナンバーワンホストだった氏は、ホストに求められるのはルックスだけではなく、歌がうまい、話が面白い、マメさがある、といった総合力だとも。今回は、現在同店でナンバーワンを誇る香咲真也さん(25歳)に、ホスト入門する。

▼Romance ☎03-3232-7421

vol.  
345



▲お客様がトイレに行ったら、新しいおしゃりを用意することも必須



▶おかげは、グラスが半分空いたら「足しますか？」と確認してから作る



▼「新人の頃はセクシーなタバコの吸い方とか研究しましたね」と真也さん



夏休みにはバトのお店に遊びに来てください。お手紙は  
〒105-8070 株式会社 週刊SPA!「バト係」まで



## パパがゲイなのは、パパに 同じくらい、意識してない

### Pat's日記

ロビンは、エステティシャンでネイルもやるんだけど、ボクも初めてやってもらいました！前はマニキュアしてる男ってイヤだったんだけど、いいわ、これ。ボク、爪は短く切っちゃうし、手が小さいのがコンプレックスなんだけど、指が長く見え、男らしい気がする。でも、ちょっとでも傷がつくとキャーって、やっぱりオカマなのね。

ロビンさん(右)とオーストラリアで薬科大学に通う妹のローズマリーさん。末妹のロンダさんは高校生で「おてんばで、まだセクシュアリティには目覚めてないみたい」と2人たのは1年前で、それも無理やり私が言わせたようなもんだし。パパがゲイかどうかについて、今まで一度もふれたことはないわね。

ロージー 母はA+セクシュアリティなんだと思う。

バト 男女どちらにも恋愛感情を抱かないってことね。そういう家庭環境が君たちのセクシュアリティにも関係していると思う？

ロビン うーん。もしバトのお母さんが毎朝紅茶を飲み、お父さんは毎朝コーヒーを飲むとしたら、パトは両方試してみるでしょう？

バト それはいい例ね。お父さんとお母さんがいて、恋愛をして結婚したけど、お父さんは実は男の人が好きらしい。お母さんは実はどちらに

も興味がない。それが普通の毎日ならどれも試してみようつて思うよね。ロビン 私は小さい頃から、男のことが好きなのが女のコが好きなのが、考え始めたときから、どちらでもOKだった。でも、「神様どうしよう、私はハイなんです」って悩んだことはない。

ロージー 私はロビンほど女のコの経験がないから、たぶん異性愛者だと思いつつ、女のコに興味はある。もっと経験してみたい。

バト ボクもどちらも試して、自分に君たちのお父さんは自分がゲイだつてことに、すごくうまく対処した。結果的にゲイなんだって思つたし。結果的に

バト ボクもどちらも試して、自分に君たちのお父さんは自分がゲイだつてことに、すごくうまく対処した。結果的にゲイなんだって思つたし。結果的に

## お父さんがゲイという オーストラリア人姉妹。 長女はバイで次女は不明？

父親はゲイと知りつつ結婚したの？ 自分たちがバイ(かもしれない)なのは父親の影響？ 父親がゲイだと聞いたときどう感じた？ そんな素朴な疑問をバトが直撃インタビュー

撮影/高橋聖人 イラスト/大寺聰 構成/高橋香澄(本誌)

バト 単刀直入に聞くけど、お父さんがゲイだって知ったのは、いつ？  
ローズマリー(以下ロージー)  
はっきり覚えてるんだけど、私が11歳の冬、パパの部屋で、ゲイ雑誌か何かを見たの。

ロビン パパは小柄で、女っぽい感じの人なのよ。小学校6年生くらいのとき、友達に「あなたのパパはゲイなの？」って聞かれて、そのとき「そう」って答えた。はっきりと考えたことはなかつたけど、たぶんそうだけは思つていたから。

ロージー そうね。今まであれ？ つていう点がいろいろあつたのが、それが線につながつたの。

バト そのとき、どう思った？

ロージー ショックだった。ちょっと泣いたわ。でも、パパはパパなんだからと思つて……。

ロビン パパはイギリス育ちで、当時ゲイは迫害されていたんです。育つた環境や宗教から、ゲイは間違つていると言われ続けていたから、彼はゲイになりたくなかつた。

ロージー でも自然になつてしまつた。そのせいかわからないけど、私たちがパパに「ゲイなんですか？」って何度聞いても否定してた。

ロビン そう。私が17歳で父と一緒に住むことになつたとき、初めて「知つた」と思うけど、ゲイなんだって言つて言われたわ。

バト どう反応したの？

ロビン 『私は小さい頃から、男のことが好きなのが女のコが好きなのが、考え始めたときから、どちらでもOKだった。でも、「神様どうしよう、私はハイなんです」って悩んだことはない。』

ロージー 『私はロビンほど女のコの経験がないから、たぶん異性愛者だと思いつつ、女のコに興味はある。もっと経験してみたい。』

バト ボクもどちらも試して、自分

に君たちのお父さんは自分がゲイだつてことに、すごくうまく対処した。結果的に

バト ボクもどちらも試して、自分に君たちのお父さんは自分がゲイだつてことに、すごくうまく対処した。結果的に

バト ボクもどちらも試して、自分に君たちのお父さんは自分がゲイだつてことに、すごくうまく対処した。結果



「ボクはビデオあなたの作品を観たからよかったです、みんなのすごい早さで話すんだよ！」と言うバトに「イスラエル人はみんな早口だからね」とエイタン氏も苦笑

かけるになると思う？  
エイタン 良い影響は与えると思うよ。『フロレンティン』のシリーズでも言おうとしたことなんだけど、自分と異なる人たちと向き合い、受け入れること、偏見のない広い心で接することの大切さを伝えられればと思つてる。

バト イスラエル人もパレスチナ人  
も、外見的な違いってあんまりないでしょ？ ヨーロッパから来た人たちを除けば。  
エイタン ああ。

バト 違うのは、ボクが思うに宗教的な考え方の違いで、でも元は同じとこから出発してるわけでしょ？  
エイタン ああ。

バト じゃあ問題は一体何なの？  
どうしてこんなに、事は複雑になってしまったの？

エイタン 僕らだって、常に戦い続

けている国はいやだ、ほかの人々を

踏みつけながら生きるような日々は

いやだ、って思つてゐるんだ。心の底から。

しかし、僕たちが思つてい

るよりも事はもっと複雑で、簡単に

は解決できないほど絡み合つていて

るんだよ……。若者たちは、この状態

には満足していないよ。レバノンへ

行って戦うなんていやだよって思つ

ているんだ。

バト キリスト教とユダヤ教とイス

ラム教の『宗教のフリーゾーン』に

なればいいのにな。そのため、ボ

クらができることは、エンターテイ

メントを通じての運動だよね!!

# GO! GO! PATRICK

パワフルHIVポジティブ



## イスラエルの大ヒット テレビドラマ監督 エイタン・フックス氏

イスラエル屈指の若手テレビ・映画監督であり、イスラエルのゲイカルチャーのイコン的存在でもあるエイタン・フックス氏。新しい風が吹きつつあるイスラエルの現状を語る

撮影／高橋聖人 イラスト／大寺聰 構成／高橋香澄(本誌)

今週の目的地  
▼  
エイタン・フックス

米国NY生まれ。幼児期に家族とイスラエルに移住、エルサレムで育つ。处女作品の短編映画『タイム・オブ』は'90年イスラエル映画協会最優秀作品賞ほかミュンヘン国際学生映画祭最優秀賞などさまざまな賞を受賞。'94年公開の『ソング・オブ・ザ・レイ恩』は国内興行成績ナンバーワンを記録した。テレビドラマシリーズ『フロレンティン』は'97年から3シーズンを放映。政治的不安を抱えたテルアビブに住む若者たちの生き様を描いたもので、国民的人気を博す。今回は7月に行われた東京ゲイ&レズビアン映画祭出品に伴い初来日

vol.  
**347**

も登場させていたし。ただ、面白いエピソードはあったよ。『フロレンティン』の中に、一夜限りのセックのシーンがあつたんだ、ゲイのね。それは問題なかつたのに、ほかの回で男の2人が浜辺でロマンチックなキスをするシーンは、『やりすぎじゃないか』って許可が下りなかつたんだ。

スのシーンがあつたんだ、ゲイのね。

それは問題なかつたのに、ほかの回で男の2人が浜辺でロマンチックなキスをするシーンは、『やりすぎじゃないか』って許可が下りなかつたんだ。この前なんか、初の女性バトルが誕生した。

バト ワオ！

エイタン しかも戦闘機のね。それに、かつては軍隊というと、とても

気高く神聖な存在として見られてきた。だから「軍に入りたくない」なんと言つたりしたら、本人はもちろんな家族までが「異端」として見られたものだった。でも、今日では、あるボップスターが「私は軍隊など信じていない」って新聞の取材で断言したりしている。

バト いろんな価値観が認められるようになってきたっていうこと？

エイタン そう。一方的な見方しか

してはいけない。

バト いろんな価値観が認められるようになってきたっていうこと？



この日の上映プログラムは「眠るバ  
ーと『吸血鬼・ノスフェラトウ』  
2本。澤さんは、15分の休憩を  
さみ、約1時間の2作品とともに熱  
く語った

澤登 二十数年前かな……つて、年  
翠<sup>すい</sup>という先生のもとに、「72年の秋に入  
門して、翌年の1月に初舞台を踏みました。当時、女性弁士は私しかい  
なかつたから、すぐにデビューさせられ  
てもらえたんだでしょうね。一番最初  
に手がけたのは、チャップリンの映

何度も繰り返し観て、必死で台本を書きました。

も必要とされるつてことね。

澤豈 もちろん、喜劇を悲劇に  
ことは許されないけど、ある程  
分の感覚で映画を作り替える  
できる。そこが一番面白いんで  
そういう点も含めて、十数年  
ら無声映画が見直されてきて  
だと思いますね。

さんとかも多いもんね。  
澤豊 そうそう。昔はね、おじさん  
のお客さんのが多かつたんですけどね  
衛星放送とかで無声映画が放映され  
たりすると、その前後はワツと若い  
男女が押し寄せてくれるますよ。  
バト 古いものは新しいもの。ん?  
新しいものは古いもの? ま、そん

# ナレーションや登場人物のセリフは弁士自身が台本を書く

**Pat's日記**

最近仲良くなった友達が、トライアスロンのトレーナーなんだ。トライアスロンの本を読んでからじゃないと教えないって言われているから、必死で読んでいるところだつてさ、このカラダ、イヤなんだよね。着たい服は入らないし、喘息とアトピーはひどいし。トライアスロンできれいで丈夫なカラダになるわよ！自指すは来年の大会出場！



パワフルHIVポジティヴ

無声映画に命を吹き込む  
紳士として活躍中。  
翠登翠さんに会う①

士ってまだいるんだ? と思いきや若手の弁士志望者も  
いた。中でも実力者といわれる女性弁士・澤登翠さんの  
弁で映画を楽しんだあと、現代の弁士稼業について聞いた

撮影／高橋聖人 イラスト／太寺 聰 構成／菱島奈緒深

「本日はにぎにぎしく、ご来場の榮  
を賜りまして、厚く御礼申し上げま  
す。さて、たゞ今からご清覽に供し  
まするは、文明開化はエレキ応用、  
物が動くという活動の大写真でござ  
います。内容は言わぬが花の玉手箱  
映る画面の展開に伴いまして、熱演  
また熱演。拍手ご喝采のうちに、ご  
清覽のほどを願っております」

——タキシードに蝶ネクタイという  
スタイルの澤登さん。舞台に現れる  
と同時に、かくもクラシカルな挨拶  
をよどみなく述べた。

バト うーん、今の言葉、60%ぐら  
いしか理解できないけど、無声映画の  
イメージにピッタリ。いいね、いい  
ね。なんか、ワクワクしてきた。

——(二)、東京キネマ俱楽部の大正  
ロマン風なレトロかつゴージャスな  
雰囲気も手伝って、映画好きのバト  
は、上映前から大盛り上がり。ゆ

たりとしてソファに座り、カクテルを飲み、フランス料理を食べながら観賞できるなんて……と目じりに涙をにじませ感激するほど。そうこうしているうちに、場内は暗転。5人からなるオーケストラの生演奏が始まり、映画がスタートした。ストーリー説明から入り、老若男女5～6人の登場人物の声を使い分ける澤登さん。ハラハラさせたり笑わせたりと最後まで観る者を飽きさせない。その彼女に、パートが最初に投げかけた質問とは……。

パート あの、弁士だけの仕事で、生活つてできますか？

澤登 おかげさまで。ホント、光栄なことですねえ。

パート 映画一本につき、いくつって感じでギャラをもらっているの？

澤登 なんだか、どんどん現実的な話になるけど……。その通り、一公

演いくらつを感じます。年間に、多いときは180公演ぐらいをこなしますね。各地の市や県が主催するイベントや、大学から呼ばれたり、海外からの依頼もあって、これまでにアメリカ、フランス、オランダ、ブラジルなどなど、9公演をこなしているんです。

バト ボクの講演料と同じくらいだとしても……。弁士って、結構儲かりそう……。で、そもそも澤豊さんが弁士になつたきっかけは?

澤豊 「無声映画鑑賞会」という会があつて、そこで初めて無声映画とそれを語る弁士の存在を知つて、これは面白い!と思つたんです。もともと古い映画が好きだし、話すことも好き。弁士になれば、その両方をかなえることができると思つて、私もやってみたい、と思つたんです。

バト それは、いつごろの話?



vol.  
**348**



「海外公演でも日本語?」と言うバトに「無声映画は映像だけで太鼓がわかるから万国共通の娯楽。チャップリンの言葉にも『音がないからこそ国際話になりえる。つてあるでしょ』と澤登さん



## 一つの映画で 10人以上の登場人物を 語り分けることも

### Pat's日記

近々アメリカに旅行に行ってきま～す。で、フロリダの海に行くために、日焼けサロンに通ってるの。ゲイバードに行ったり、シドニーでいきなり日焼けしてひどい目に遭ったから、今度はベースを作つてからにしようと思つて。初めてだよ、日焼けサロンに行ったの。なんかヘンなところだよね～。でも、UVつてアトピーに効くんだって。

パトが「弁士としての、今後の夢は？」と聞くと、澤登さんは「自分で脚本を書いた無声映画を作つて、その弁士を務めたいわね」と。その構想は、すでにあるもよう

澤登 過去に2回ほど、風邪を引いて、上映中に寒けが走つたことがあるわ。

パト 体調が悪いとき、人を楽しませなくちやいけない仕事つて、ツライよね。DJの仕事もしているから、その気持ちはよくわかる。

澤登 いや、一番ツライのは、お客さんがウケてくれないこと。人数がどんなに少なくとも、反応さえあれば、私は満足。

パト でも、日本人つてリアクションべたじやん。

澤登 たまに、上映中に「みどり」って声をかけてくれる人もいるのよ。上映後、舞台に駆け寄つてきてくれて、花をくれたり、握手を求められることも。そういう具体的な反応

澤登 海外公演のときとか、はかまを着て弁を振るうのが、昔の弁士のスタイルだったの。その当時、弁士はハイカラな職業とされていたから、服装もハイカラに、と。

パト シルクハットをかぶつたら、美空ひばりだね。

## 無声映画に命を吹き込む のが弁士。女性弁士・ 澤登翠さんに会う②

弁士なくして無声映画はならず。ノスタルジックな過去のものではなく立派に健在している。中でも日本を代表する女性弁士の澤登翠さんは海外公演の経験も豊富な実力者だ

撮影/高橋聖人 イラスト/大寺聰 構成/茅島奈緒深

パト 過去最高、一つの映画の中で何役こなしたことがある？

澤登 たぶん、10人とか、12～13人かしら。

パト そんなに大勢の声を使い分け声帯は一つなんだから。

澤登 弁士は、声を使い分けること自体が目的じゃないのよ。大切なのは、いかにお客さんを物語の中に入り込ませることができるかどうか。

澤登 邪悪な人、善良な人、とぼけた人々など、登場人物の性格や雰囲気さえ、表現できていればいいの。

パト いわば、弁士は無声映画の世界へお客様を導く、ナビゲーター

澤登 そうそう。昔から、ずっと弁士は下手（スクリーンを背にして右脇）において、できるだけ目立たないつてわけね。

澤登 そうそう。昔から、ずっと弁士の存在が

パト ぐらしか映画を観すにね。だいたい、2回観ればストーリーが頭の中に入る。1回で入ることもあるから。

パト 弁士って、映画のエンターテインメント性の一部を任されている感覚なの？

澤登 そうねえ……、私の場合は、とにかく映画と一体化したいの。実際に、映画の中で、嵐のシーンがあれば、自分も風に吹かれて飛ばされるような気になつてやつているから。

パト そんな調子だと、仕事とプライベートの境目がなくなるつていう

か、日常生活も映画の中にあるような感じにならない？ 例えば、夢の中で映画を見ることがある、とか。

澤登 そうね、もしかしたら私の寝言は、チャップリンのセリフを言つたかもしれないわね。

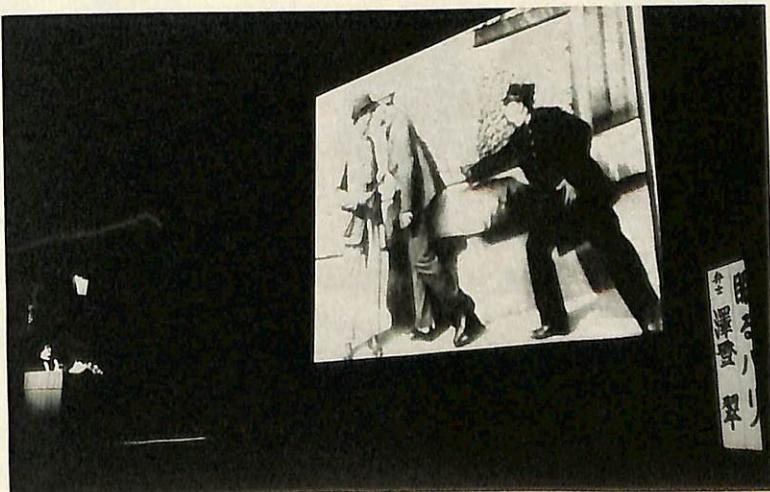
パト それ、かなり怖い。隣で寝ていたくないかも……。じゃあ、ついにこの気に「なりきり」すぎて、失敗したことは？

澤登 あるある。おじいさんは、が、おばあさんの声になつたりね。パト 急におなかがキュルキュルして、痛くなつたりしたことは？

### 前回のあらすじ

1973年、戦後初の女性弁士としてデビューした澤登翠さんの活弁を見に行つた前回。映画上映後、パトが真っ先に彼女に聞いたことは、弁士の仕事は儲かるかどうか。海外公演の経験も豊富で、年間多いときは100公演をこなす彼女にとっては、愚問だったか……。無声映画時代の最後の弁士として有名な故・松田春翠の門下である彼女は、時代劇から現代劇とレパートリーは多く、伝統芸芸・弁士を支える貴重な存在として活躍中。なお、彼女がレギュラー出演している映画館は「東京キネマ倶楽部」 ☎ 03-3874-7988

vol.  
**349**



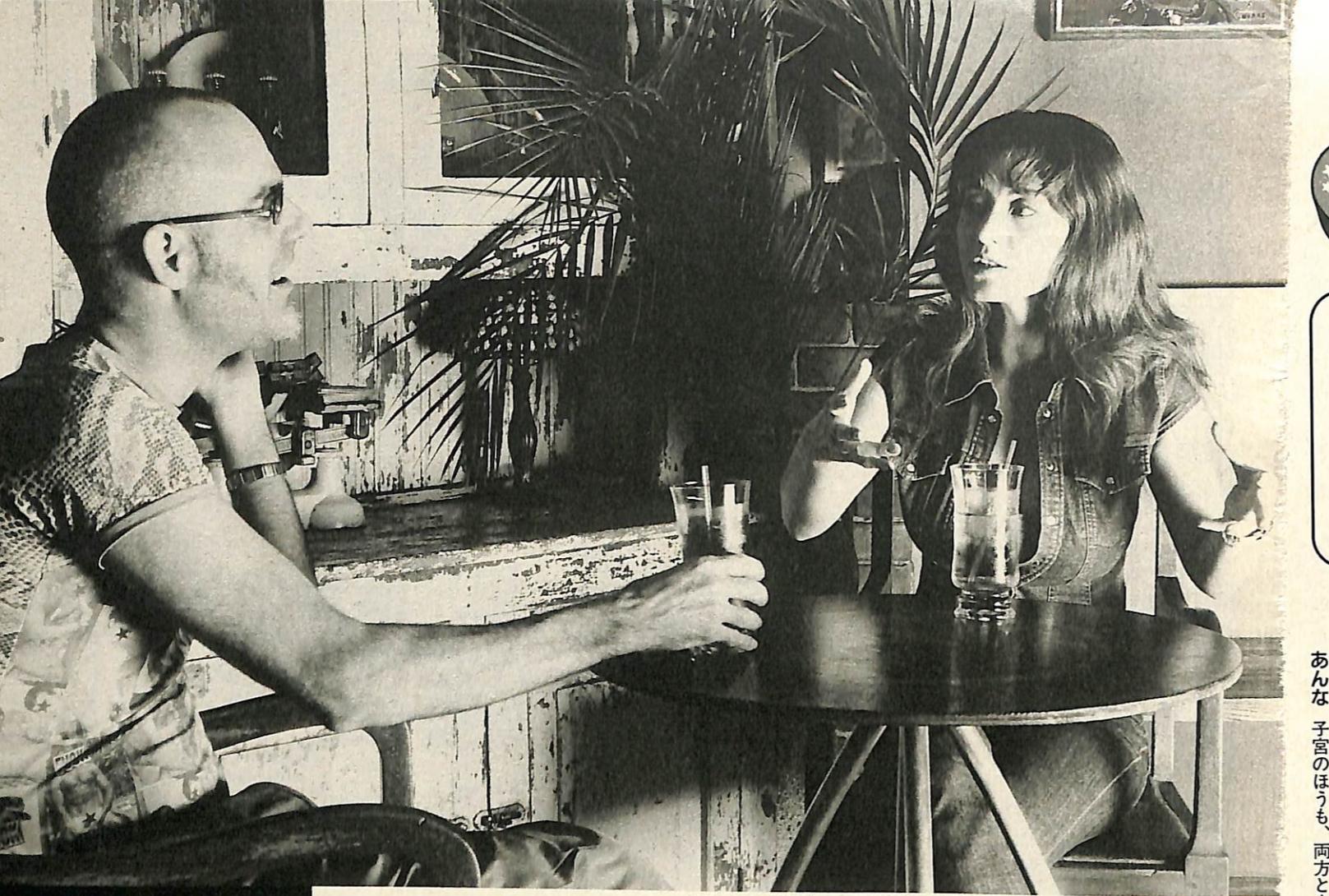
この日の演目は「眠るバリ」と「吸血鬼・ノスフェラトウ」。食事をしながら映画を楽しめる

うるさかつたら、お客様は映画に集中できないでしょ。

パト 確か、弁士つて音のない無声映画に音をつけるだけじゃなくて、自分でセリフやナレーションを考え、シナリオを作るんだよね。

澤登 時には、シナリオを作らずに、アドリブで弁を振るうこともあるのよ。それもまた、ウケるかどうか、一種の賭けだから、スリリングさがたまらない。30分モノ、1時間モノでも、アドリブで通したことがあるわ。

澤登 時には、シナリオを作らずに、アドリブで弁を振るうことがあるのよ。それもまた、ウケるかどうか、一種の賭けだから、スリリングさがたまらない。30分モノ、1時間モノでも、アドリブで通したことがあるわ。



## どちらの膣も挿入可なら、 イチモツならぬ、二モツを 同時挿入できる女なの!!

### Pat's日記

9月12日、日本時間で朝5時、  
ボクは今アトランタにいる。先  
週からニューオーリンズに遊び  
に来ていて、予定通り日本に帰  
る便に乗って離陸した。それが  
あのテロで途中アトランタに  
降りたんだ。何があったのか情  
報が全く入らず、空港の中もボ  
クもパニックだった。まだ、い  
つ日本に戻れるのかわからない。  
でも戻ったらすぐ報告するよ！



「クリトリスは1コ。例えるならば、私のアソコはビロビロッとした扉をピンボーンって開くと、丸い部屋が2つあるって感じ」と言うあんなさんにパトは「見せてえ～！」と懇願  
  
「なんが、ボクの負けって感じ。  
つくづく、女の性欲は怖いわ。  
まつ、セクシーリティに  
関係なく、男よりも女の性欲のほう  
が、メチャクチャ食欲だからね。  
そういえば、友達にあんなさ  
んと同じバイセクシュアルの女のコ  
がいるんだけど、彼女によれば女同  
士でセックスするときのほうが、男  
とするときよりも、ううんと激しい  
つ。男は女の体はデリケートで、  
優しく扱わないといけないって思  
っているけど、女同士だと遠慮な  
くぶつかり合える。玄関でも台所で  
も、部屋中転がり続けるようなセッ  
クスになるらしい。でも、女同士だ  
と突っ込むべきモノがないから、想  
像力でイクしかないんじゃないの？」

あんな いや、私の場合、純粹に女  
の体が大好きだから、おっぱいと穴  
自体に興奮するわけ。確かに、肉体  
的な都合の良さがあるから、男とも  
セックスするけど、相手にのめり込  
むことって一切ない。自分のほうが  
惚れて苦しむのは、女だけだから。  
パト おちんぽが欲しいと思う？  
あんな 欲しい！ 願わくば、男  
性器と女性器の両方がいい！  
パト いやーん、ボクも！ 自分の  
おちんぽを男のケツに突っ込まれるとか  
……って、妄想をふくらませている  
場合じゃなかつたんだ。今さら聞い  
て申し訳ないけど、そもそもあんな  
さんがAV業界に入ったきっかけは何  
だったの？

（次号へ続く）

## AV女優からAV監督に。 2つの膣と子宮を持つ女、 風吹あんな氏に会う①

体は男を求める、心は女を求めるバイセクシュアルの風吹あんな氏。ハードSMのAV女優からAV監督への転身や、自身の作品へのこだわり、セックス観など、話は多岐にわたる

撮影／高橋聖人 イラスト／大寺聰 構成／茅島奈緒深

パト あーのうさつ、あんなさんに  
は、おまんこ子宮が2個ずつある  
って聞いたんだけど、それホント？  
あんな うん、ホント。膣穴が2つ  
あることは16歳のときに、子宮も2  
つあることは24歳のときにわかつた  
の。内臓奇形の一種で「双頭重複子  
宮」って言うらしい。  
あんな 左右に2つ。  
パト 穴ってさ、上下・縦に並んで  
いるの？ それとも左右・横？  
あんな バト穴ってさ、上 下・縦に並んで  
いるの？ それとも左右・横？  
あんな どちらとも、おちんぽ挿入可？  
あんな もちろん。両方とも、快感  
の得られ方は一緒だけど、形が違う  
から挿入感は違う。左側のほうはほ  
ぼ真っ直ぐで長く、右側は少しカーブ  
しているから、短い。だから、男  
の人とセックスするときは、その人  
のサイズを見て使い分ける、と。  
パト ブツ、ブハハハア～！  
あんな 子宮のほうも、両方ともき

あんな 残念ながら、それはできな  
いんだ。片方の穴に入ると、もう  
片方は押されつぶれちゃうから。  
指や小さなピンクローターなら、同  
時に2つ入れることは可能だけね。  
パト でも、穴のスペアがあるって、  
いいなあ。ボク、よくガバガバたつ  
て言われちゃうし。片方で疲れたら、  
もう片方に入れ替えれば、永遠にセ  
ックスし続けられそうだし。

あんな だから、男の人は大変よ。  
くれば両方の穴から出血して、タン  
ポンは2本必要。両方の子宮で妊娠  
したことがあつて、そのうち1回は  
出産しているから。  
パト あつそお……。もし、世の中  
にモザイク処理というものがなかつ  
たら、アナタはAV女優時代に世界  
的大スターだつたかも。ザ・イチ  
モツならぬ「ニモツ」を同時挿入で  
きる女!!

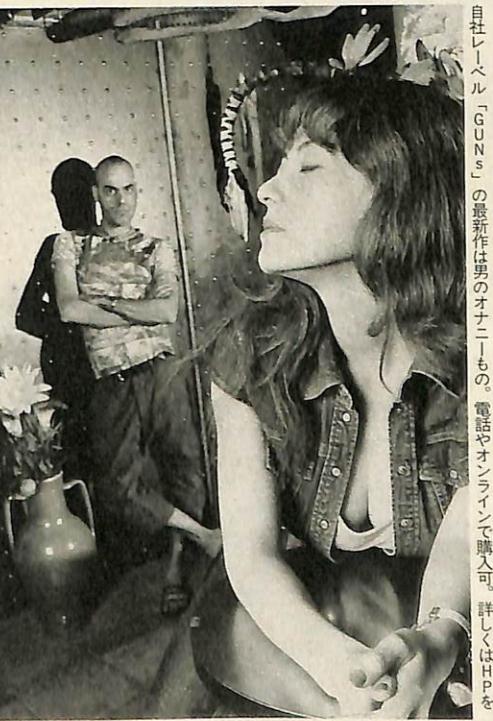
あんな ただの好き者？  
パト ただの好き者？  
あんな その通りでござります！  
パト 安心して、ボクも同じタイプ  
だから。セックスするペースが変わ  
ると、体調が悪くなるからね。  
あんな 精神的にセックスを求める  
わけじゃないから、ストレスにはな  
らない。単に体质の問題なんだよね。  
過去に、入院して1か月間ぐらいセ  
ックスできなかつたことがあるんだ  
けど、退院後にセックスしたら、ア  
ソコがパンパンに手の平大に腫れて、  
もう痛いのなんの。ピラピラ部分な  
んで、オバQの唇みたいで……。

パワフルHIVポジティブ  
GO! GO! PATRICK

今週の目的地  
▼  
風吹あんな

'68年生まれの33歳。OL、主婦、ホステス、写真集やグラビアのモデルを経て、'94年「宇宙企画」よりAV女優デビュー。ハードSM女優として、知る人ぞ知る存在となる。その後、東映ビデオなど十数本のVシネマに出演（そのうち、2本に主演）。'95年にビデオを撮らせてよで、AV監督デビュー。現在に至るまで50本の作品を手掛け、自らのバイセクシユアルというセクシーリティを生かしつつ、レズビアンものとSMものを得意とする。また、今年女性向けAVレベルも立ち上げた。  
HP <http://www.j-ingram.com/>

vol.  
350



自社レベル「GUNNS」の最新作は男のオナニーもの。電話やオンラインで購入可。詳しくはHPを